শেখার সেতু

বাংলা

ইংরেজি

পঞ্চম শ্রেণি

বিদ্যালয় শিক্ষাবিভাগ । পশ্চিমবঙ্গ সমগ্র শিক্ষা মিশন । পশ্চিমবঙ্গ প্রাথমিক শিক্ষা পর্ষদ । বিশেষজ্ঞ কমিটি ।
পশ্চিমবঙ্গ সরকার

শেখার সেতু

বাংলা

English

পঞ্চম শ্রেণি

सत्यमेव जयते

বিদ্যালয় শিক্ষাবিভাগ
পশ্চিমবঙ্গ সরকার
বিকাশ ভবন,
কলকাতা - ৭০০০৯১

পশ্চিমবঙ্গ সমগ্র শিক্ষা মিশন
বিকাশ ভবন,
কলকাতা - ৭০০০৯১

পশ্চিমবঙ্গ প্রাথমিক শিক্ষা পর্ষদ
আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র ভবন
ডি কে ৭/১, বিধাননগর, সেক্টর -২
কলকাতা - ৭০০ ০৯১

বিশেষজ্ঞ কমিটি
নিবেদিতা ভবন, পঞ্চমতল
বিধাননগর,
কলকাতা : ৭০০০৯১

বিদ্যালয় শিক্ষাবিভাগ। পশ্চিমবঙ্গ সরকার

বিকাশ ভবন, কলকাতা - ৭০০ ০৯১

পশ্চিমবঙ্গ সমগ্র শিক্ষা মিশন

বিকাশ ভবন,
কলকাতা - ৭০০০৯১

পশ্চিমবঙ্গ প্রাথমিক শিক্ষা পর্ষদ

ডি কে ৭/১ বিধাননগর, সেক্টর-২
কলকাতা-৭০০০৯১

বিশেষজ্ঞ কমিটি

নিবেদিতা ভবন, পঞ্চমতল
বিধাননগর, কলকাতা : ৭০০০৯১

Neither this book nor any keys, hints, comment, note, meaning, connotations, annotations, answers and solutions by way of questions and answers or otherwise should be printed, published or sold without the prior approval in writing of the Director of School Education, West Bengal. Any person infringing this condition shall be liable to penalty under the West Bengal Nationalised Text Books Act, 1977.

প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর, ২০২১

মুদ্রক
ওয়েস্ট বেঙ্গল টেক্সট বুক কর্পোরেশন লিমিটেড
(পশ্চিমবঙ্গ সরকারের উদ্যোগ)
কলকাতা-৭০০ ০৫৬

सत्यमेव जयते

ভারতের সংবিধান

প্রস্তাবনা

আমরা, ভারতের জনগণ, ভারতকে একটি **সার্বভৌম সমাজতান্ত্রিক ধর্মনিরপেক্ষ গণতান্ত্রিক সাধারণতন্ত্র** রূপে গড়ে তুলতে সত্যনিষ্ঠার সঙ্গে শপথ গ্রহণ করছি এবং তার সকল নাগরিক যাতে : সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক **ন্যায়বিচার**; চিন্তা, মতপ্রকাশ, বিশ্বাস, ধর্ম এবং উপাসনার **স্বাধীনতা**; সামাজিক প্রতিষ্ঠা অর্জন ও সুযোগের **সমতা** প্রতিষ্ঠা করতে পারে এবং তাদের সকলের মধ্যে ব্যক্তি-সম্ভ্রম ও জাতীয় ঐক্য এবং সংহতি সুনিশ্চিত করে **সৌভ্রাতৃত্ব** গড়ে তুলতে; **আমাদের গণপরিষদে**, আজ, ১৯৪৯ সালের ২৬ নভেম্বর, **এতদ্দ্বারা এই সংবিধান গ্রহণ করছি, বিধিবদ্ধ করছি** এবং **নিজেদের অর্পণ করছি**।

THE CONSTITUTION OF INDIA

PREAMBLE

WE, THE PEOPLE OF INDIA, having solemnly resolved to constitute India into a SOVEREIGN SOCIALIST SECULAR DEMOCRATIC REPUBLIC and to secure to all its citizens : JUSTICE, social, economic and political; LIBERTY of thought, expression, belief, faith and worship; EQUALITY of status and of opportunity and to promote among them all – FRATERNITY assuring the dignity of the individual and the unity and integrity of the Nation; IN OUR CONSTITUENT ASSEMBLY this twenty-sixth day of November 1949, do HEREBY ADOPT, ENACT AND GIVE TO OURSELVES THIS CONSTITUTION.

ভারতীয় নাগরিকের মৌলিক অধিকার ও কর্তব্য

মৌলিক অধিকার (ভারতীয় সংবিধানের ১৪-৩৫ নং ধারা)

১. সাম্যের অধিকার

● আইনের দৃষ্টিতে সবাই সমান এবং আইন সকলকে সমানভাবে রক্ষা করবে;

● জাতি, ধর্ম, বর্ণ, নারী-পুরুষ, জন্মস্থান প্রভৃতি কারণে রাষ্ট্র কোনো নাগরিকের সঙ্গে বৈষম্যমূলক আচরণ করবে না;

● সরকারি চাকরির ক্ষেত্রে যোগ্যতা অনুসারে সকলের সমান অধিকার থাকবে;

● অস্পৃশ্যতার বিলোপসাধনের কথা ঘোষণা করা এবং অস্পৃশ্যতা-আচরণ নিষিদ্ধ করা হয়েছে; এবং

● উপাধি গ্রহণ ও ব্যবহারের ওপর বাধানিষেধ আরোপ করা হয়েছে।

২. স্বাধীনতার অধিকার

● বাক্‌স্বাধীনতা ও মতামত প্রকাশের অধিকার;

● শান্তিপূর্ণ ও নিরস্ত্রভাবে সমবেত হওয়ার অধিকার;

● সংঘ ও সমিতি গঠনের অধিকার;

● ভারতের সর্বত্র স্বাধীনভাবে চলাফেরা করার অধিকার;

● ভারতের যে-কোনো স্থানে স্বাধীনভাবে বসবাস করার অধিকার;

● যে-কোনো জীবিকার, পেশার বা ব্যাবসাবাণিজ্যের অধিকার;

● আইন অমান্য করার কারণে অভিযুক্তকে কেবল প্রচলিত আইন অনুসারে শাস্তি দেওয়া যাবে;

● একই অপরাধের জন্য কোনো ব্যক্তিকে একাধিকবার শাস্তি দেওয়া যাবে না;

● কোনো অভিযুক্তকে আদালতে নিজের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিতে বাধ্য করা যাবে না;

● জীবন ও ব্যক্তিগত স্বাধীনতার অধিকার;

● যুক্তিসংগত কারণ ছাড়া কোনো ব্যক্তিকে গ্রেপ্তার করা যাবে না; এবং আটক ব্যক্তিকে আদালতে আত্মপক্ষ সমর্থনের সুযোগ দিতে হবে।

৩. শোষণের বিরুদ্ধে অধিকার

● কোনো ব্যক্তিকে ক্রয়বিক্রয় করা বা বেগার খাটানো যাবে না;

● চোদ্দো বছরের কমবয়স্ক শিশুদের খনি, কারখানা বা অন্য কোনো বিপজ্জনক কাজে নিযুক্ত করা যাবে না।

৪. ধর্মীয় স্বাধীনতার অধিকার

● প্রত্যেক ব্যক্তির বিবেকের স্বাধীনতা এবং ধর্মপালন ও প্রচারের স্বাধীনতা আছে;

● প্রতিটি ধর্মীয় সম্প্রদায় ধর্মপ্রচারের স্বার্থে সংস্থা স্থাপন এবং সম্পত্তি অর্জন করতে পারবে;

● কোনো বিশেষ ধর্ম প্রসারের জন্য কোনো ব্যক্তিকে করদানে বাধ্য করা যাবে না;

● সরকারি শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে ধর্মীয় শিক্ষা দেওয়া যাবে না এবং সরকারের দ্বারা স্বীকৃত শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে ছাত্রছাত্রীর ইচ্ছার বিরুদ্ধে ধর্মীয় শিক্ষা দেওয়া যাবে না।

৫. সংস্কৃতি ও শিক্ষাবিষয়ক অধিকার

● সব শ্রেণির নাগরিক নিজস্ব ভাষা, লিপি ও সংস্কৃতির বিকাশ ও সংরক্ষণ করতে পারবে;

● রাষ্ট্র পরিচালিত বা সরকারি সাহায্যপ্রাপ্ত কোনো শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে শিক্ষালাভের ক্ষেত্রে কোনো ব্যক্তিকে ধর্ম, জাত বা ভাষার অজুহাতে বঞ্চিত করা যাবে না;

● ধর্ম অথবা ভাষাভিত্তিক সংখ্যালঘু সম্প্রদায়গুলি নিজেদের পছন্দমতো শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান স্থাপন ও পরিচালনা করতে পারবে।

৬. শাসনতান্ত্রিক প্রতিবিধানের অধিকার

● মৌলিক অধিকারগুলিকে বলবৎ ও কার্যকর করার জন্য নাগরিকেরা সুপ্রিমকোর্ট ও হাইকোর্টের কাছে আবেদন করতে পারবে।

মৌলিক কর্তব্য

(ভারতীয় সংবিধানের ৫১এ নং ধারা)

১। সংবিধান মান্য করা এবং সংবিধানের আদর্শ ও প্রতিষ্ঠানসমূহ, জাতীয় পতাকা ও জাতীয় স্তোত্রের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন;

২। যেসব মহান আদর্শ জাতীয় স্বাধীনতা-সংগ্রামে অনুপ্রেরণা জুগিয়েছিল, সেগুলিকে সযত্নে সংরক্ষণ ও অনুসরণ;

৩। ভারতের সার্বভৌমত্ব, ঐক্য ও সংহতিকে সমর্থন ও সংরক্ষণ;

৪। দেশরক্ষা ও জাতীয় সেবামূলক কার্যের আহ্বানে সাড়া দেওয়া;

৫। ধর্মগত, ভাষাগত ও আঞ্চলিক বা শ্রেণিগত ভিন্নতার ঊর্ধ্বে উঠে ভারতীয় জনগণের মধ্যে ঐক্য ও ভ্রাতৃত্ববোধের বিকাশসাধন এবং নারীর মর্যাদাহানিকর প্রথাসমূহকে বর্জন;

৬। আমাদের মিশ্র সংস্কৃতির গৌরবময় ঐতিহ্যকে মূল্যদান ও সংরক্ষণ;

৭। বনভূমি, হ্রদ, নদনদী এবং বন্যপ্রাণীসহ প্রাকৃতিক পরিবেশের সংরক্ষণ ও উন্নয়নসাধন এবং জীবন্ত প্রাণীসমূহের প্রতি মমত্ব পোষণ;

৮। বৈজ্ঞানিক মানসিকতা, মানবিকতা, অনুসন্ধিৎসা ও সংস্কারমুখী দৃষ্টিভঙ্গির প্রসারসাধন;

৯। সরকারি সম্পত্তির সংরক্ষণ ও হিংসা বর্জন;

১০। সর্বপ্রকার ব্যক্তিগত ও যৌথ কর্মপ্রচেষ্টাকে উন্নততর পর্যায়ে উন্নীত করার উদ্দেশ্যে বিভিন্নপ্রকার কার্যকলাপের উৎকর্ষসাধন;

এবং

১১। ৬-১৪ বছর বয়স্ক প্রতিটি শিশুকে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করা তার পিতা-মাতা বা অভিভাবকের কর্তব্য।

মুখবন্ধ

প্রাথমিক স্তরের রাজ্যের ছাত্রছাত্রীদের কথা মাথায় রেখে বিদ্যালয় শিক্ষা বিভাগের উদ্যোগ ও ব্যবস্থাপনায় বিশেষজ্ঞ কমিটির তত্ত্বাবধানে অতিমারির আবহে প্রায় সমস্ত বিষয়ে ব্রিজ মেটিরিয়াল 'পঠন সেতু' অত্যন্ত দ্রুততার সাথে প্রকাশ করা হলো। অতিমারির কারণে বিদ্যালয়ের স্বাভাবিক এবং নিয়মিত পঠন-পাঠনে দীর্ঘদিন ছেদ করার কারণে শিখনের ক্ষেত্রে ছাত্রছাত্রীদের যে ঘাটতি তৈরি হয়ে থাকতে পারে - এই 'ব্রিজ মেটিরিয়াল'টি আশা করা যায় সেই ঘাটতি পূরণে অবশ্যই গুরুত্বপূর্ণ অবদান রাখবে। বিদ্যালয়গুলি পুনরায় চালু হওয়ার পর অন্তত ১০০ দিন সকল শিক্ষার্থীর জন্য এটি ব্যবহৃত হবে। প্রয়োজন বুঝে বিশেষ কিছু শিক্ষার্থীর জন্য 'মেটিরিয়াল'টি ব্যবহারের মেয়াদ আরও কিছুদিন বাড়ানো যেতে পারে।

এই 'ব্রিজ মেটিরিয়াল'টি বিভিন্ন বিষয়ের সঙ্গে ছাত্রছাত্রীদের সংযোগ ও সেতু নির্মাণের পাশাপাশি পরিচিতি ও শিখনের মানোন্নয়নে বিশেষ ভূমিকা পালন করবে।

শিক্ষিকা/শিক্ষকেরা প্রয়োজন অনুযায়ী এই সামগ্রীর সঙ্গে পাঠ্য বইকে ব্যবহার করবেন। এই 'মেটিরিয়াল'টি ব্যবহারের ক্ষেত্রে তাঁদের মৌলিকতার পাশাপাশি একটি সার্বিক ভাবনা ক্রিয়াশীল রাখবেন - এই আশা রাখি। একথা মনে রাখা জরুরি, এই 'ব্রিজ মেটিরিয়াল'টি নিয়মিত পাঠক্রমের সঙ্গে সাযুজ্য রেখে ব্যবহৃত হবে এবং এর ভিত্তিতেই শিক্ষার্থীদের ধারাবাহিক মূল্যায়ন চলবে।

গ্রন্থ প্রকাশের মুহূর্তে এই প্রকল্পের সঙ্গে যুক্ত সকলকে আন্তরিক শুভেচ্ছা ও কৃতজ্ঞতা জানাই।

ডিসেম্বর, ২০২১
আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র ভবন
ডি কে - ৭/১, সেক্টর ২
বিধাননগর, কলকাতা ৭০০ ০৯১

মানিক ভট্টাচার্য
সভাপতি
পশ্চিমবঙ্গ প্রাথমিক শিক্ষা পর্ষদ

প্রাক্‌কথন

পশ্চিমবঙ্গ বিদ্যালয় শিক্ষা বিভাগের পরিকল্পনায় ও বিশেষজ্ঞ কমিটির তত্ত্বাবধানে করোনা আতিমারির আবহেও রাজ্যের শিক্ষার্থীদের জন্য অত্যন্ত কম সময়ের মধ্যে প্রাথমিক স্তরের সকল বিষয়ের 'ব্রিজ মেটিরিয়াল' প্রস্তুত করা হয়েছে। দীর্ঘ এক বছরের বেশি সময় ধরে বিদ্যালয়ে স্বাভাবিক পঠন-পাঠন বন্ধ থাকায় ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে যে শিখন-ঘাটতি স্বাভাবিকভাবেই সৃষ্টি হয়েছে সেই অভাব পূরণ করতে এই 'ব্রিজ মেটিরিয়াল'টি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নেবে বলেই আশা করা যায়। বিদ্যালয়গুলি পুনরায় চালু হওয়ার পর অন্তত ১০০ দিন সকল শিক্ষার্থীর জন্য এটি ব্যবহৃত হবে। প্রয়োজন বুঝে বিশেষ কিছু শিক্ষার্থীর জন্য 'মেটিরিয়াল'টি ব্যবহারের মেয়াদ আরও কিছুদিন বাড়ানো যেতে পারে।

এ প্রসঙ্গে উল্লেখ করা প্রয়োজন এই 'ব্রিজ মেটিরিয়াল'টির মুখ্য উদ্দেশ্য হলো বিগত দুটি শিক্ষাবর্ষের দুটি শ্রেণির বিষয়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ শিখন সামর্থ্যের সঙ্গে বর্তমান শিক্ষাবর্ষের শ্রেণি-সংশ্লিষ্ট প্রয়োজনীয় শিখন সামর্থ্যের সংযোগ ও সেতু নির্মাণ।

শিক্ষিকা/শিক্ষকদের কাছে আমাদের আবেদন, 'ব্রিজ মেটিরিয়াল'টি প্রয়োজনীয় কাম্য শিখন সামর্থ্যের ভিত্তিতে তৈরি হওয়ার কারণে, এটি ব্যবহারের ক্ষেত্রে তাঁরা প্রয়োজন অনুযায়ী এই সামগ্রীর সঙ্গে পাঠ্য বইকে জুড়ে নিতে পারবেন। আরো উল্লেখযোগ্য বিষয়, এই 'ব্রিজ মেটিরেয়াল'টি নিয়মিত পাঠক্রমের সঙ্গে সাযুজ্য রেখে ব্যবহৃত হবে এবং এর ভিত্তিতেই শিক্ষার্থীদের ধারাবাহিক মূল্যায়ন চলবে।

নির্বাচিত শিক্ষাবিদ, শিক্ষক-শিক্ষিকা এবং বিষয়-বিশেষজ্ঞবৃন্দ অল্প সময়ের মধ্যে বইটি প্রস্তুত করেছেন। বিভিন্ন সময়ে পশ্চিমবঙ্গ প্রাথমিক শিক্ষা পর্ষদ, পশ্চিমবঙ্গ সরকারের শিক্ষা বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সমগ্র শিক্ষা মিশন, পশ্চিমবঙ্গ শিক্ষা অধিকার প্রভূত সহায়তা প্রদান করেছেন। তাঁদের আন্তরিক অভিনন্দন ও ধন্যবাদ জানাই।

পশ্চিমবঙ্গের মাননীয় শিক্ষামন্ত্রী অধ্যাপক ব্রাত্য বসু প্রয়োজনীয় মতামত এবং পরামর্শ দিয়ে আমাদের বাধিত করেছেন। তাঁকে আমাদের কৃতজ্ঞতা জানাই।

অভীক মজুমদার

চেয়ারম্যান
'বিশেষজ্ঞ কমিটি'
বিদ্যালয় শিক্ষা দপ্তর
পশ্চিমবঙ্গ সরকার

ডিসেম্বর, ২০২১
নিবেদিতা ভবন, পঞ্চমতল
বিধাননগর, কলকাতা : ৭০০ ০৯১

শেখার সেতু

বাংলা

सत्यमेव जयते

বিদ্যালয় শিক্ষাবিভাগ
পশ্চিমবঙ্গ সরকার
বিকাশ ভবন,
কলকাতা - ৭০০০৯১

পশ্চিমবঙ্গ সমগ্র শিক্ষা মিশন
বিকাশ ভবন,
কলকাতা - ৭০০০৯১

পশ্চিমবঙ্গ প্রাথমিক শিক্ষা পর্ষদ
আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র ভবন
কলকাতা - ৭০০০৯১

বিশেষজ্ঞ কমিটি
নিবেদিতা ভবন, পঞ্চমতল
বিধাননগর,
কলকাতা : ৭০০০৯১

বিশেষজ্ঞ কমিটি পরিচালিত পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন পর্ষদ

অভীক মজুমদার
চেয়ারম্যান, বিশেষজ্ঞ কমিটি

মানিক ভট্টাচার্য্য
সভাপতি, পশ্চিমবঙ্গ প্রাথমিক শিক্ষা পর্ষদ

পরিকল্পনা • সম্পাদনা • তত্ত্বাবধান

ঋত্বিক মল্লিক পূর্ণেন্দু চ্যাটার্জী রাতুল গুহ

বিষয় সম্পাদন ও বিন্যাস

ঋত্বিক মল্লিক রুদ্রশেখর সাহা

বিষয় নির্মাণ

রাজশ্রী দত্ত পৌষালী গোস্বামী

Supported by

Prakash Rai Pasang Sherpa Rekhi Charan Khati
Rek Prasad Sharma Maniram Khati

সূচিপত্র

		পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায় :	পাঠক্রম ও পাঠ্যসূচি	১
দ্বিতীয় অধ্যায় :	প্রাথমিক স্তরে বাংলাভাষার শিখন ফলাফল	২
তৃতীয় অধ্যায় :	পাতাবাহর : পাঠ প্রকৌশল	৭
চতুর্থ অধ্যায় :	ব্যাকরণ	১৬
পঞ্চম অধ্যায় :	নির্মিতি	৩০
ষষ্ঠ অধ্যায় :	প্রস্তুতিকালীন মূল্যায়নে সূচকের ব্যবহার	৩৭
পর্যায়ক্রমিক মূল্যায়নের কয়েকটি নমুনা		৪০
পাঠভিত্তিক প্রশ্ন		৪৬
নমুনা প্রশ্নপত্র		৭০

ব্রিজ মেটিরিয়াল ব্যবহার প্রসঙ্গে

- ব্রিজ মেটিরিয়ালটি শিক্ষার্থীদের কাছে একটি 'অ্যাকসিলারেটেড লার্নিং প্যাকেজ' হিসেবে কাজ করবে।
- অতিমারির কারণে শিক্ষার্থীদের বিদ্যালয়ে দীর্ঘদিন অনুপস্থিতির জন্য শিখনের ক্ষেত্রে যে ঘাটতি তৈরি হয়ে থাকতে পারে, এই ব্রিজ মেটিরিয়ালটি সেই ঘাটতি পূরণে সহায়ক হবে।
- অন্তত ১০০ দিন ধরে সব শিক্ষার্থীর জন্যই ব্রিজ মেটিরিয়ালটি ব্যবহৃত হবে। প্রয়োজনে, বিশেষ কিছু শিক্ষার্থীর জন্য মেটিরিয়ালটির ব্যবহারের মেয়াদ আরও কিছু দিন বাড়ানো যেতে পারে।
- এই ব্রিজ মেটিরিয়ালটির মূল ফোকাস গত দুটি শিক্ষাবর্ষের দুটি শ্রেণির বিষয়ভিত্তিক গুরুত্বপূর্ণ শিখন সামর্থ্যের সঙ্গে বর্তমান শিক্ষাবর্ষের বা শ্রেণির সংশ্লিষ্ট প্রয়োজনীয় বিষয়গুলি ব্রিজ মেটিরিয়ালে অন্তর্ভুক্ত করা।
- এই মেটিরিয়ালটির কিছু অংশ প্রবেশক (foundation study content) হিসেবে কাজ করবে।
- যেহেতু ব্রিজ মেটিরিয়ালটি কাম্য শিখন সামর্থ্যের ভিত্তিতে তৈরি, তাই শিক্ষিকা/শিক্ষকদের এই মেটিরিয়ালটি ব্যবহারের ক্ষেত্রে একটি সার্বিক ভাবনা যেন ক্রিয়াশীল থাকে।
- প্রয়োজন বুঝে শিক্ষিকা/শিক্ষক এই ব্রিজ মেটিরিয়ালের সঙ্গে পাঠ্য বইকে জুড়ে নিতে পারেন।
- এই ব্রিজ মেটিরিয়ালটি নির্দিষ্ট সিলেবাস প্রস্তাবিত বিষয়ের ক্ষেত্রেই ব্যবহৃত হবে।
- এই ব্রিজ মেটিরিয়ালের ওপরেই শিক্ষার্থীদের নিয়মিত মূল্যায়ন চলবে।

প্রথম অধ্যায়

পাঠক্রম ও পাঠ্যসূচি

পাতাবাহার

- গল্পবুড়ো — সুনির্মল বসু
- বুনো হাঁস — লীলা মজুমদার
- দারোগাবাবু এবং হাবু — ভবানীপ্রসাদ মজুমদার
- এতোয়া মুন্ডার কাহিনি — মহাশ্বেতা দেবী
- পাখির কাছে, ফুলের কাছে — আল মাহমুদ
- ওরে গৃহবাসী — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- বিমলার অভিমান — নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য
- ছেলেবেলা — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- মাঠ মানে ছুট — কার্তিক ঘোষ
- পাহাড়িয়া বর্ষার সুরে
- লিমেরিক — এডোয়ার্ড লিয়ার (তরজমা : সত্যজিৎ রায়)
- ঝড় — মৈত্রেয়ী দেবী
- মধু আনতে বাঘের মুখে — শিবশঙ্কর মিত্র
- মায়াতরু — অশোকবিজয় রাহা
- ফণীমনসা ও বনের পরি — বীরু চট্টোপাধ্যায়
- বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- বোকা কুমিরের কথা — উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী
- চল্ চল্ চল্ — কাজী নজরুল ইসলাম
- মাস্টারদা — অশোককুমার মুখোপাধ্যায় (**মিলিয়ে পড়ো :** মহাত্মা গান্ধির কথা — উমাশংকর যোশি)
- মুক্তির মন্দির সোপানতলে — মোহিনী চৌধুরী
- মিষ্টি — প্রেমেন্দ্র মিত্র
- তালনবমী — বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- শরৎ তোমার — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- একলা — শঙ্খ ঘোষ
- আকাশের দুই বন্ধু — শৈলেন ঘোষ
- বোম্বাগড়ের রাজা — সুকুমার রায়
- বই পড়ার কায়দা কানুন

ভাষাপাঠ

- ব্যঞ্জনসন্ধি
- শব্দ ও পদ
- লিঙ্গ
- বচন
- পুরুষ
- চিঠিপত্র
- বিপরীত শব্দ
- অনুচ্ছেদ রচনা

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রাথমিক স্তরে বাংলাভাষার শিখন ফলাফল

প্রচলিত ধারণা অনুযায়ী বিদ্যালয়-স্তরে, বিশেষত প্রাথমিক স্তরে প্রথম ভাষা শিক্ষা মানে প্রধানত ভাষাশিক্ষা। তাই অনেকেই মনে করেন সাহিত্যের যে ব্যাপকতা, তা এই স্তরে ততটা গুরুত্বপূর্ণ নয়, যতটা প্রয়োজন ভাষার নানা দিক আয়ত্ত করা। কিন্তু জাতীয় পাঠক্রমের রূপরেখা ২০০৫-এর দিকে যদি আমরা তাকাই, তাহলে দেখব (Position Paper No. 1.3 Teaching of Indian Languages)-এর ভূমিকাতেই বলা হয়েছে—

We need to examine it in a multi-dimensional space, giving due importance to its structural, literary, sociological, cultural, psychological and aesthetic aspects. Formally, language is seen as the pairing of a lexicon and a set of syntactic rules, where it is systematically governed at the level of sounds, words, and sentences. This is, of course, true but it gives us only one side of the picture, even th ough it is universal.

অর্থাৎ NCF 2005 জোর দিতে চাইছে ভাষার বিভিন্ন দিকের প্রতি, শুধু ভাষার গঠনের উপর নয়। যোগাযোগের মাধ্যম হিসেবে ভাষার (Language as a medium of communication) যে রূপ, তা শিশুরা রপ্ত করে নেয় তিন থেকে চার বছর বয়সের মধ্যেই। এই প্রক্রিয়াটি যখন চলে তখন ভাষার ব্যাকরণ শিক্ষার কোনো প্রয়োজন পড়ে না। যোগাযোগ অর্থাৎ কমিউনিকেশনের অংশটি ছাড়াও ভাষার আরো যে-সব গুরুত্বপূর্ণ দিকের কথা বলছে NCF 2005, অর্থাৎ সাহিত্যিক-সামাজিক-সংস্কৃতিক-মনস্তাত্ত্বিক এবং নান্দনিক দিক, এই সব ক্ষেত্রেও শিশুর ভাষা সক্ষমতার সামগ্রিক বিকাশ ঘটছে কি না, সেটি দেখার মধ্যেই নিহিত রয়েছে ভাষাশিক্ষার সার্থকতা।

তাই বিদ্যালয়স্তরে ভাষাশিক্ষার ক্ষেত্রে যে পাঠ্যপুস্তকগুলি নির্মাণ করা হয়েছে, সেখানে NCF 2005-এর নির্দেশ অনুযায়ী প্রচলিত ধারণা থেকে সরে আসা হয়েছে। পাঠ্যপুস্তককে এমনভাবে সাজানো হয়েছে, যাতে ভাষার এই বিভিন্ন দিক সেখানে ধরা পড়ে। পাশাপাশি এ কথাও বলা প্রয়োজন যে পাঠ্যপুস্তক কখনোই স্বয়ংসম্পূর্ণ হতে পারে না, বিশেষত প্রথম ভাষার পাঠ্যপুস্তক তো নয়ই। সেখানে কল্পনা ও সৃষ্টিশীলতাকে উসকে দেওয়া হয় সামাজিক-সাংস্কৃতিক মূল্যবোধের হাত ধরে, আর ভাষার বিভিন্ন বৈচিত্রপূর্ণ আঙ্গিক ও সংরূপের পাঠ্যপুস্তক আসলে একটা নমুনা হাজির করে মাত্র। পাঠ্যপুস্তককে কেন্দ্র করে এক অনন্ত পরিধির দিকে যাতায়াত এবং সেই যাওয়া-আসার মাধ্যমে কী অর্জন করছে শিশুরা, সেটির মূল্যায়নই আমাদের এই পর্যায়ের লক্ষ্য।

এই যে অর্জনের কথা বলা হচ্ছে, বোঝাই যাচ্ছে যে কেন্দ্র-পরিধির মধ্যের এই চলন তা হবে শিশুর নিজস্ব ছন্দে। শিশুর নিজস্ব অভিজ্ঞতাকে প্রাধান্য দিয়েই চলবে জ্ঞান-গঠনের প্রক্রিয়া। তাদের অভিজ্ঞতার সঙ্গে নতুন অভিজ্ঞতা, পুরনো ধারণার সঙ্গে নতুন ধারণার মিশ্রণে ও সংঘর্ষে শিক্ষার্থীর জ্ঞান-গঠনে শিক্ষক বা শিক্ষিকার ভূমিকা হবে 'সাহায্যকারী'র। এর জন্য প্রয়োজন সামগ্রিকভাবে শ্রেণিকক্ষের বিন্যাসের বদল। Constructive Approach বা নির্মিতিবাদ অনুযায়ী, ব্যাখ্যা-নির্মাণ কাঠামো বা ICON Model হতে পারে শিক্ষক/শিক্ষিকাদের অনুসরণীয় একটি প্রক্রিয়া। প্রতিটি পাঠ্যপুস্তকের শেষে আছে 'শিখন পরামর্শ' সেখানে স্পষ্ট করে বলা আছে এই বইগুলির ভিতরের গঠন সম্বন্ধে। লক্ষ করলে দেখা যাবে প্রতিটি বই কোনো না কোনো ভাবমূলকে (Theme) কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে। প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণির বই 'আমার বই' সমন্বিত বই। তৃতীয় শ্রেণি থেকে পঞ্চম শ্রেণি পর্যন্ত বইগুলির ভামূল ও উপভাবমূলগুলি দেখলেই বোঝা যাবে যে প্রাথমিক স্তরে NCF 2005 নির্দেশিত প্রথম-ভাষার বহুমাত্রিকতাকে কীভাবে প্রতিফলিত করার চেষ্টা করা হয়েছে। এ প্রসঙ্গ আলোচনাকালে ভাষাচর্চার বুনিয়াদি স্তর থেকেই জাতীয় পাঠক্রমের রূপরেখা ২০০৫-এ যে দৃষ্টিভঙ্গিটিকে গ্রহণ করার প্রস্তাব দেওয়া হয়েছে, তা হলো — 'In order to appreciate fully the role of language in education, we must begin to develop a holistic perspective on Language' এখানে 'holistic perspective on Language' অর্থাৎ ভাষাগত বিকাশে সামগ্রিক দৃষ্টিকোণটিকে বিদ্যালয়ের ভাষাশিক্ষার মূল স্রোতের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করা এবং ভাষার বিভিন্ন বৈচিত্রের নিয়মিত চর্চা করাকেই শিখনের একটি প্রধান লক্ষ্য হিসেবে স্থির করা হয়েছে। শিক্ষার অধিকার আইন

২০০৯ (RTE Act, 2009) তার পঞ্চম পরিচ্ছেদের উনত্রিশ নম্বর ধারায় মূল্যায়ন সম্পর্কে সুস্পষ্ট ধারণা দেয় — 'Comprehensive and Continuous Evaluation of Child's understanding of knowledge and his or her ability to apply the same.' সুতরাং 'বোধগম্যতা' বা understanding এবং 'প্রয়োগ' বা apply শব্দদুটি ভাষাশিক্ষার ক্ষেত্রে কোন্ তাৎপর্য বহন করে, তাই হল আমাদের প্রধান বিচার্য বিষয়। এক্ষেত্রে প্রাথমিক সোপানটি হলো পাঠ্যবিষয়ের (গল্প, কবিতা, নাটক প্রভৃতি) সঙ্গে শিশুর ব্যক্তিজীবনের অভিজ্ঞতার প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ সেতুবন্ধন। সে শিক্ষিকা/শিক্ষকের সাহায্যে নিজের জীবন-অভিজ্ঞতাকে কাজে লাগিয়ে পাঠ্যবিষয়টিকে বুঝতে সচেষ্ট হবে। এই বোধগম্যতা (understanding) পূর্ণতা পেয়েছে কি না, তা বোঝ যাবে সম্পূর্ণ প্রক্রিয়াটি চলাকালীন নানান বৈচিত্রপূর্ণ ভাষাগত সক্রিয়তাভিত্তিক কাজে তার সক্ষমতা বা সামর্থ্য অর্জনের নিরিখে। অর্থাৎ ছাত্র-ছাত্রী যেটুকু শিখছে, তা সে শিখন চলাকালীন কতদূর প্রয়োগ (Apply) করতে সক্ষম। এই পর্যায়ে বহু বৈকল্পিক প্রশ্ন, সংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর, কারণ-ফল, ঘটনাক্রম নির্ণয়, রোল-প্লে, বেমানানা খুঁজে বের করা, ছবি দেখে বলা বা লেখা প্রভৃতি বিবিধ উদ্ভাবনী বৈশিষ্ট্যপূর্ণ হাতেকলমে কাজের মাধ্যমে শিক্ষার্থী তার বোধগম্যতার প্রয়োগ ঘটাবে। শ্রেণিশিখনে নিরন্তর এই উভমুখী প্রক্রিয়াটি শিক্ষার্থীকে ক্রমশ ভাষাগত দক্ষতা অর্জনে যেমন উৎসাহিত করবে, তেমনই কাজের কাঠিন্যমাত্রার তারতম্য অনুসারে; তাদের ক্রমাগত Higer Order Thinking Skill (HOTS) অর্জনেও সমর্থ করে তুলবে। কেননা শ্রেণিশিখনে এ ধরনের চর্চা ভাষাগত বিকাশে সামগ্রিক দৃষ্টিকোণ গড়ে তুলতে সহায়ক হয়। এই প্রক্রিয়াটি চলাকালীন নিয়মিত ছাত্র-ছাত্রীর পারদর্শিতা, সবলতা-দুর্বলতা, দলগত ও ব্যক্তিগত পরিসরে তার সামর্থ্যের প্রকাশ ইত্যাদি বিষয়গুলি পর্যবেক্ষণ, প্রয়োজনীয় প্রাসঙ্গিক পদক্ষেপ এবং নথিবদ্ধকরণ ঘটবে। সেইসঙ্গে শিখন-প্রস্তুতির বিভিন্ন স্তরে চলমান প্রক্রিয়ার ফলাফল যাচাই করা হবে।

পাঠচর্চা সম্বন্ধীয় প্রত্যাশা

- শোনা, বলা, পড়া ও লেখায় দক্ষতা অর্জন
- দলগত কাজ
- সৃজনাত্মক কাজ
- সাধারণীকরণ
- উদ্ভাবনী চিন্তা ও কল্পনাশক্তির বিকাশ
- পরিস্থিতি অনুযায়ী সিদ্ধান্ত গ্রহণের ক্ষমতা
- যৌক্তিক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়ার ক্ষমতা
- পার্থক্যকীকরণ
- ব্যাখ্যাকরণ
- অনুমান করার ক্ষমতা
- বিভিন্ন উদাহরণ থেকে স্বতঃসিদ্ধে পৌঁছনোর আরোহী ক্ষমতা
- চিহ্নিতকরণ ও নামকরণ
- পঞ্জীকরণ
- তুলনা এবং বৈপরীত্য সম্পর্কে ধারণা ব্যবহার করার ক্ষমতা
- নিজের মতামতের পক্ষে যুক্তি দেওয়ার ক্ষমতা
- বর্ণনা
- শ্রেণিকরণ
- পরীক্ষানিরীক্ষা
- পর্যবেক্ষণ
- দেখে, শুনে, পড়ে বোঝার ক্ষমতা
- কার্যকারণ-বোধ প্রভৃতি

পঠন-পাঠনের মধ্যে দিয়ে শিক্ষার্থী প্রথমে বিষয়ের উপর ধারণা লাভ করবে। সেই ধারণার উপর ভিত্তি করে ক্রমাগত অনুশীলন ও চর্চায় সেই বিষয়ে নানান সূত্র, সিদ্ধান্ত সম্পর্কে বোধ গড়ে উঠবে। শিক্ষার্থী ক্রমশ উদাহরণ দেওয়া, তুলনা করা, পার্থক্য নির্ণয় করা, শ্রেণিবিভাগ করা, ভুল সংশোধন করা, ভাষান্তরিত করা—ইত্যাদিতে দক্ষতা অর্জন করবে। পরবর্তী পর্যায়ে জ্ঞান ও বোধের উপর ভিত্তি করে শিক্ষার্থী সংশ্লিষ্ট বিষয়ে নতুন সমস্যা তৈরি করা এবং সমাধান করা শিখবে। শিক্ষার্থী ক্রমে পাঠ্যবিষয়-সম্পর্কিত ছবি আঁকার সামর্থ্য অর্জন করবে।

পঞ্চম শ্রেণি (বাংলা)

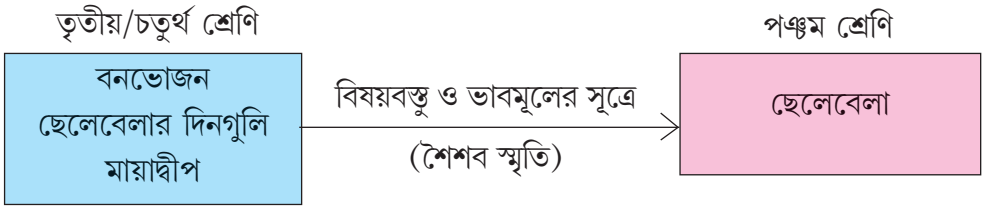
প্রস্তাবিত শিখন প্রণালী	শিখন ফলাফল
ব্যক্তিগত বা দলগতভাবে শিক্ষার্থীকে (ভিন্নভাবে সক্ষম শিশুসহ) কাজ করার সুযোগ ও উৎসাহ দিতে হবে যাতে তারা— • বিভিন্ন বিষয়, পরিস্থিতি, গল্প, কবিতা, অভিজ্ঞতা ইত্যাদি নিজের মতো করে এবং নিজের ভাষায় বলা-শোনা/প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা, মন্তব্য এবং নিজের মতামত ব্যক্ত করার স্বাধীনতা পায়। • লাইব্রেরি/শ্রেণিকক্ষে ভিন্ন ধরনের গল্প, কবিতা, শিশু সাহিত্য, স্তর অনুসারে বিভিন্ন সামগ্রী, সাইনবোর্ড, হোর্ডিং, খবরের কাগজের কাটআউট, পারিপার্শ্বিক পরিবেশে যে সমস্ত উপকরণ উপলব্ধ, সেই সমস্ত বিষয়ে আলোচনা করার সুযোগ পায়। • ভিন্ন ভিন্ন ধরনের গল্প, কবিতা, পোস্টার প্রভৃতি প্রসঙ্গ অনুযায়ী পড়ে বোঝা ও বলার সুযোগ পায়। • শোনা, দেখা, পড়া বিষয়কে নিজের মত করে, নিজের ভাষায় লেখার সুযোগ পায়। • প্রয়োজন এবং প্রসঙ্গ অনুযায়ী নিজের ভাষা গড়ার (নতুন শব্দ/বাক্য/অভিব্যক্তি) তৈরি করা এবং তার ব্যবহারের সুযোগ পায়। • একে অন্যের লেখা পড়া, শোনার এবং তার উপর নিজের মতামত দেওয়া, নিজের বক্তব্য যোগ করা, লেখার প্রসারণ ঘটানো এবং ভিন্ন ভিন্ন শৈলীতে লেখার সুযোগ পায়। • পারিপার্শ্বিক ঘটনাবলির প্রসঙ্গে প্রশ্ন করার, অন্যদের সঙ্গে কথোপকথন বা আলোচনা করার, মন্তব্য করার ও মতামত দেবার সুযোগ পায়। • বিষয়বস্তুর প্রসঙ্গ অনুযায়ী ভাষা ও তার প্রয়োগের নিয়ম বুঝতে এবং প্রয়োগের সুযোগ পায়। • অন্যান্য বিষয়সমূহ, ব্যবসায়, কলাবিদ্যায় (যেমন অঙ্ক, বিজ্ঞান, সমাজ বিদ্যা, নৃত্যকলা, চিকিৎসা প্রভৃতি) ব্যবহৃত শব্দগুলিকে বুঝতে এবং বিষয়বস্তু এবং পরিস্থিতি অনুযায়ী ব্যবহার করার সুযোগ পায়। • পাঠ্যবই এবং বিষয় বহির্ভূত সামগ্রীতে যে প্রাকৃতিক, সামাজিক এবং অন্য সংবেদনশীল বিষয় সমূহ আছে তা বুঝতে এবং তার উপর আলোচনা করার সুযোগ পায়।	**মৌখিক—** • সুস্পষ্ট ও সুন্দর করে পাঠ করতে পারা • পাঠ্য যে কোনো বিষয়ে পাঠ-বহির্ভূত যে কোনো বিষয়ে নোটিশ, প্রাচীরপত্র ইত্যাদি পড়তে পারা • আলাপ আলোচনায় অংশগ্রহণ করতে পারা • অপরিচিত পরিবেশেও কথাবার্তা বলতে পারা • জানা বিষয়ে সুন্দরভাবে গুছিয়ে বলতে পারা • বিতর্কে অংশ নিতে পারা • কথায় যুক্তি প্রয়োগ করতে পারা • খবর শুনে বা দেখে মন্তব্য করতে পারা • বলা ও বোঝানোর সময় মান্যভাষা ব্যবহার করতে পারা। স্বাধীনভাবে বিভিন্ন কৌশলে বা ভঙ্গিতে বা রীতিতে বলতে পারা • মুখে মুখে প্রশ্ন তৈরি করতে পারা • শিল্পকর্ম, খেলাধূলা সহ সৃজনাত্মক কাজগুলো বুঝিয়ে বলতে পারা • সংবাদপত্র, পত্র-পত্রিকা যথাযথ ভাব অনুসারে পড়তে পারা • লোককথা, রূপকথা, ছড়া, প্রবাদ ধাঁধা ইত্যাদি লোকসংস্কৃতির নানান সম্পদ গুছিয়ে বলতে পারা • অভিনয় দেখে ও বুঝে সে সম্পর্কে বলতে পারা • চার্ট, মানচিত্র, মানসচিত্র দেখিয়ে সেই সম্পর্কে বলতে পারা **লিখিত—** • জানা বিষয়ে স্বচ্ছভাবে লিখতে পারা • লেখার মান্যভাষা যথাযথ ব্যবহার করতে পারা • খবর, বক্তব্য, বিতর্কসহ অজানা অপরিচিত বিষয় থেকে প্রয়োজনীয় তথ্য ও অংশ লিখে রাখতে পারা • প্রশ্ন তৈরি করে (জ্ঞান-বোধ-প্রয়োগ-দক্ষতধর্মী) নিজেই তার উত্তর লিখতে পারা

প্রস্তাবিত শিখন প্রণালী	শিখন ফলাফল
• পাঠ্যপুস্তক এবং অন্যান্য বিষয় বর্হিভূত সামগ্রীতে উপস্থিত প্রাকৃতিক, সামাজিক, এবং অন্য সংবেদনশীল প্রসঙ্গ বোঝার এবং আলোচনা করার সুযোগ পায়। • কোনো টেক্সটের সঙ্গে পাঠ্যবইয়ের বাইরের কোনো টেক্সট মিলিয়ে পড়তে পারে। • পাঠ্যপুস্তক এবং অন্যান্য বিষয় বহির্ভূত সামগ্রীতে উপস্থিত প্রাকৃতিক, সামাজিক, এবং অন্য সংবেদনশীল প্রসঙ্গ বোঝার এবং আলোচনা করার সুযোগ পায়। • কোনো টেক্সটের সঙ্গে পাঠ্যবইয়ের বাইরের কোনো টেক্সট মিলিয়ে পড়তে পারে। • পাঠ্যবইয়ের মধ্যে 'মিলিয়ে পড়ো' অংশটি যথাযথভাবে পড়তে পারে। • ভাবমূলের চলন পাঠ অনুযায়ী বুঝতে পারে, আলোচনা করতে পারে এবং সে বিষয়ে লিখতে পারে। • কোনো বিষয় নিয়ে অনুচ্ছেদ রচনা করতে পারে। • পাঠ্যবইয়ে সন্নিবিষ্ট নানারকম খেলায় অংশগ্রহণ করতে পারে। • ব্যাকরণ অংশের বিভিন্ন বিষয় বুঝতে পারে এবং প্রয়োগ করতে পারে।	• পাঠ্য ব্যাকরণ অংশে ব্যঞ্জনসন্ধি, শব্দ ও পদ, লিঙ্গ, বচন, পুরুষ, বিপরীতার্থক শব্দ সম্পর্কে জানতে ও শনাক্ত করতে পারা • চিঠিপত্র ও অনুচ্ছেদ রচনা করতে পারা

তৃতীয় অধ্যায়

পাতাবাহার : পাঠ প্রকৌশল

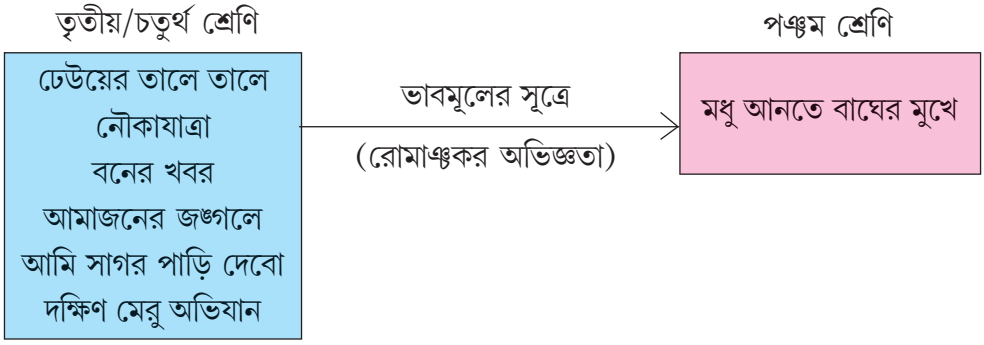
পঞ্চম শ্রেণির পাঠ্যরচনার সঙ্গে তৃতীয় ও চতুর্থ শ্রেণির পাঠ্যরচনার সেতুবন্ধের নমুনার মাসচিত্র ও সেতুবন্ধের কারণ :



চতুর্থ শ্রেণিতে পাঠ্য কবি গোলাম মোস্তাফা রচিত 'বনভোজন' কবিতায় বৈশাখের গরমেও ছোটো ছোটো ছেলেমেয়েদের দুপুরবেলা বড়োদের নজর এড়িয়ে আমবাগানে বনভোজনের আনন্দের দৃশ্য ফুটে উঠেছে। এই শ্রেণির অন্য রচনা পুণ্যলতা চক্রবর্তী 'ছেলেবেলার দিনগুলি'-তেও লেখিকার শৈশবের স্মৃতি, জ্যাঠতুতো, পিসতুতো, খুড়তুতো ভাইবোনেদের সঙ্গে খেলার আনন্দের স্মৃতি, কবিতা, গল্প বলার খেলা ইত্যাদি উঠে এসেছে। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের 'মায়াদ্বীপ' রচনায় ছেলেবেলায় লেখকের নৌকা চড়ে মামাবাড়ি যাওয়ার আনন্দ, পিংলা নদীতে শুশুক দেখার রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞতা, নদীর মাঝে মায়াদ্বীপের রহস্যের কথা, জলকন্যাদের গল্প শোনা ইত্যাদি শিশুমনে সহজেই স্থান পেয়ে যায়।

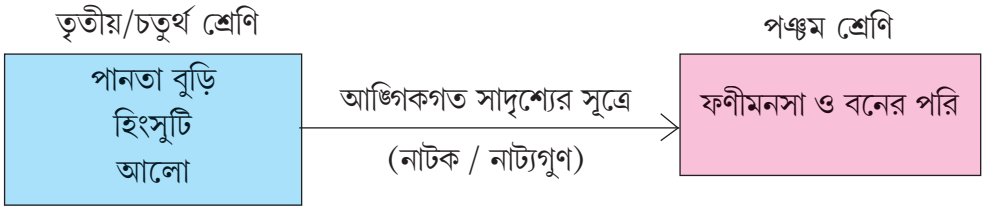
পঞ্চম শ্রেণির 'ছেলেবেলা' রচনায় আমরা পড়ব বালক রবীন্দ্রনাথের জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বাড়িতে গ্রীষ্মের দুপুরবেলার স্মৃতির কথা।

তাই চতুর্থ শ্রেণির পাঠগুলিকে 'ছেলেবেলা' রচনা পাঠের সেতু হিসেবে গণ্য করা হয়েছে।



তৃতীয় শ্রেণিতে পাঠ্য কবিতা রবীন্দ্রনাথের 'নৌকাযাত্রা'য় কবি একশো দাঁড় ও তিন-চারটি পালের নৌকা নিয়ে বেরিয়ে যেতে চান অজানা দেশের উদ্দেশ্যে। পিনাকীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় রচিত 'ঢেউয়ের তালে তালে' রচনায় ভারত মহাসাগরের ওপর দিয়ে নৌকাযাত্রার সময় কথকের রোমাঞ্চকর ও অ্যাডভেঞ্চারময় অভিজ্ঞতার প্রসঙ্গ। চতুর্থ শ্রেণিতে পাঠ্য অমরেন্দ্র চক্রবর্তীর 'আমাজনের জঙ্গলে', প্রমদারঞ্জন রায়ের 'বনর খবর', নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়ের 'দক্ষিণমেরু অভিযান' দুর্ধর্ষ অভিযানের কাহিনি। কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা 'আমি সাগর পাড়ি দেবো' কবিতার বিষয়বস্তু কবির কাল্পনিক নৌকাযাত্রার রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞতা।

পঞ্চম শ্রেণিতে পাঠ্য শিবশঙ্কর মিত্র রচিত 'মধু আনতে বাঘের মুখে' রচনায় সুন্দরবন অঞ্চলের মানুষের ব্যাঘ্রসঙ্কুল অরণ্যে জীবনকে বাজি রেখে মধু সংগ্রহের রোমাঞ্চকর কথা রয়েছে। তাই রচনাগুলিকে সেতুবন্ধ হিসেবে চিহ্নিত করা হয়েছে।

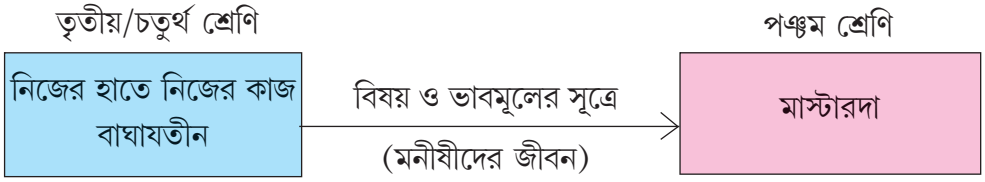


তৃতীয় শ্রেণিতে পাঠ্য যোগীন্দ্রনাথ সরকারের লেখা ‘পানতাবুড়ি’ রচনাটি নাট্যধর্মী রচনা। লেখকের বর্ণনার পর পানতাবুড়ি, বেল, শিঙিমাছ, সুচ, কুমির প্রভৃতি চরিত্রের কথোপকথনের মধ্য দিয়ে কাহিনি এগিয়েছে।

সুকুমার রায়ের লেখা ‘হিংসুটি’ রচনাটি নাটক না হলেও হিংসুটি মেয়ে ও মামার কথোপকথন রচনাটিতে নাট্যগুণ সঞ্চার করেছে।

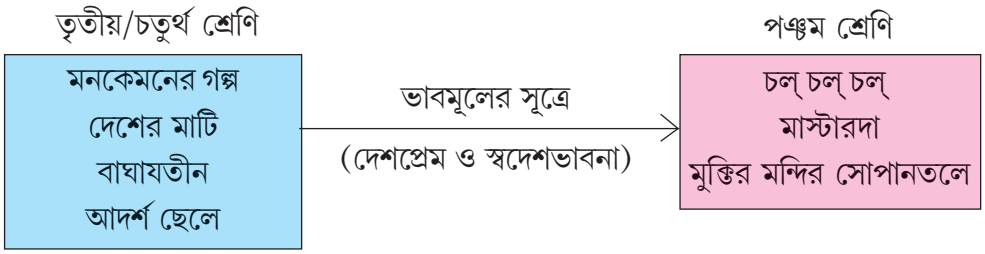
চতুর্থ শ্রেণির ‘আলো’ (লীলা মজুমদার) রচনাটি একটি সম্পূর্ণ নাটক। পিসি, শম্ভু, নিতাই, গুরু মশাই, বেড়াল, গায়কগন— চরিত্রের কথোপকথন/উক্তি-প্রত্যুক্তি, নাটকে সূচনায়-শেষে, প্রয়োজনে নাটকে মাঝে মাঝে লেখিকার/সূত্রধারের বর্ণনা বা নির্দেশনা ইত্যাদি সব নাট্যগুণ ‘আলো’ রচনায় রয়েছে।

পঞ্চম শ্রেণিতে বীরু চট্টোপাধ্যায় রচিত ‘ফণীমনসা ও বনের পরি’ নাটকটির সঙ্গে তাই ‘পানতাবুড়ি’, ‘হিংসুটি’ ও ‘আলো’ রচনার সেতুনির্মাণ করা হয়েছে।



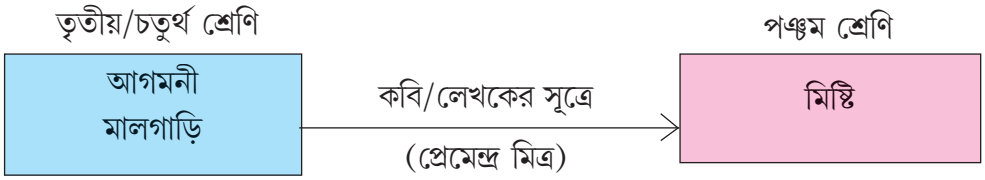
তৃতীয় শ্রেণিতে আমরা ‘নিজের হাতে নিজের কাজ’ রচনায় বরেণ্য মনীষী ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের জীবনের একটি ছোট্ট ঘটনার কথা জানতে পারি এবং সেই ঘটনা থেকে আমরা সবাই বিশেষ নীতিশিক্ষা পাই। চতুর্থশ্রেণির পাঠ্য পৃথ্বীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় রচিত ‘বাঘাযতীন’ রচনায় আমরা বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের বাল্যজীবনের কথা জানতে পারি। ছেলেবেলা থেকেই তাঁর সাহসিকতার কাহিনি পাঠ করে স্বদেশ প্রেমের অনুভূতি প্রকাশ করা, স্কুলে বন্ধুদের দোষ নিজের কাঁধে নেওয়া, তাঁর অভিনয় দক্ষতা, সেবার মনোভাব আমাদের মুগ্ধ করে।

পঞ্চম শ্রেণিতে ‘মাস্টারদা’ রচনায় আমরা বিখ্যাত বিপ্লবী মাস্টারদা সূর্য সেনের দেশপ্রেম ও ইংরেজদের সঙ্গে যুদ্ধের কথা জানব। তাই বিষয় ও ভাবমূলের সূত্রে এই পাঠগুলির সেতুবন্ধন করা হয়েছে।



তৃতীয় শ্রেণিতে লেখিকা নবনীতা দেবসেন রচিত 'মনকেমনের গল্প' রচনায় রুবাই-এর বৃষ্টির দিনে মন খারাপের কথাপ্রসঙ্গে এসেছে স্কুল ছুটির দিন ১৫ আগস্ট, স্বাধীনতা দিবসের কথা, বিদ্যালয়ে সকালে জাতীয় পতাকা উত্তোলনের সাথে সাথে রুবাই-এর মনে জেগে ওঠে স্বদেশ প্রেমের ধারণা। আবার কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের 'দেশের মাটি' কবিতায় মূলভাবই হলো কেন নিজের দেশের মাটি, মানুষ, প্রকৃতি আমাদের কাছে সোনার মতো খাঁটি। চতুর্থ শ্রেণির 'বাঘাযতীন' রচনায় বাল্যকাল থেকেই বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ, মুখোপাধ্যায়ের স্বদেশপ্রীতি ও সাহসিকতার পরিচয় পাই। কুসুমকুমারী দাশ রচিত 'আদর্শ ছেলে' কবিতায়ও কবি দেশের-দশের জন্য ঝাঁপিয়ে পড়ে কাজ করবে — এমন ছেলের আবির্ভাব প্রার্থনা করেছেন।

পঞ্চম শ্রেণিতে পাঠ্য কবি নজরুলের গান 'চল্ চল্ চল্', অশোককুমরা মুখোপাধ্যায় 'মাস্টারদা' এবং মোহিনী চৌধুরী রচিত 'মুক্তির মন্দির সোপানতলে' গান-এর মূল ভাবও স্বদেশপ্রীতি। তাই এই পাঠগুলির সঙ্গে 'মনকেমনের গল্প', 'দেশের মাটি', 'বাঘা যতীন', 'আদর্শ ছেলে' রচনাগুলিকে যুক্ত করা হয়েছে।



তৃতীয় শ্রেণিতে 'আগমনী' কবিতায় বর্ষ ঋতুর শেষে শরৎ-এর আগমনীর বার্তা পাই। চতুর্থ শ্রেণিতে পাঠ্য 'মালগাড়ি' কবিতায় কবির মালগাড়ি হয়ে নিজের খুশি মতো চলার আনন্দলাভের ইচ্ছার কথা জানতে পারি।

পঞ্চম শ্রেণিতে 'মিষ্টি' কবিতাটি আমরা পড়ব।

তিনটি কবিতার বিষয়বস্তু এক না হলেও কবিতা তিনটিই একই কবির (প্রেমেন্দ্র মিত্র) লেখা। তাই 'মিষ্টি' কবিতার পূর্বপাঠ হিসেবে পূর্ববর্তী শ্রেণির কবিতা দুটি নির্বাচন করা হয়েছে।

স্বতন্ত্র পাঠ :

- জুঁইফুলের রুমাল (তৃতীয় শ্রেণি)
- নদীর তীরে একা (তৃতীয় শ্রেণি)
- সাথি (তৃতীয় শ্রেণি)
- আগমনী (তৃতীয় শ্রেণি)
- ফুল (খেয়ালী কল্পনার সূত্রে) (চতুর্থ শ্রেণি)
- সারাদিন (খেয়ালী কল্পনার সূত্রে) (চতুর্থ শ্রেণি)
- অ্যাডভেঞ্চার বর্ষায় (খেয়ালী কল্পনার সূত্রে) (চতুর্থ শ্রেণি)

পাঠ ভিত্তিক আলোচনা

গল্পবুড়ো

সুনির্মল বসু

প্রখ্যাত শিশুসাহিত্যিক সুনির্মল বসু (১৯০২ - ১৯৭৫) রচিত 'গল্পবুড়ো' কবিতা তাঁর 'শ্রেষ্ঠ কবিতা' সংকলন থেকে নেওয়া হয়েছে।

শিশুমন মাত্রেই গল্প পিপাসু। শিশুদের সেই গল্প শোনার চাহিদাকে বাড়িয়ে দিয়ে কবি এক কাল্পনিক চরিত্র নির্মাণ করেছেন, যাঁকে 'গল্পবুড়ো' বলা হয়েছে। শীতের সকালে যখন শিশুরা কাঁথা-কম্বল জড়িয়ে আরামে ঘুমিয়ে থাকে, তখনই যেন গল্পবুড়ো তার পিঠে গল্পের ঝোলা নিয়ে এসে ছেলে-মেয়েদের ডাক দেন। শিশুদের পছন্দসই দৈত্য-দানব, রাজপুত্র, পক্ষীরাজ, যক্ষরাজ, ময়নামতী, হীরা-মানিক ইত্যাদি রূপকথার কাহিনি রয়েছে গল্পবুড়োর তল্পিতে।

বুনো হাঁস

লীলা মজুমদার

প্রখ্যাত লেখিকা লীলা মজুমদার (১৯০৮ - ২০০৭) রচিত 'বুনো হাঁস' গল্পটি লেখিকার 'গল্পসল্প' বই থেকে গৃহীত।

এই গল্পে শীতের দেশের পাখিদের শীতকালে অপেক্ষাকৃত গ্রীষ্মপ্রধান দেশে মনোরম শীতকাল কাটাতে আসার প্রসঙ্গ আমরা পাই। আমাদের দেশে শীতকাল কাটিয়ে এমনই পরিযায়ী বুনো হাঁসের একটি ঝাঁক বরফাবৃত লাদাকের সেনা ছাউনি পেরিয়ে উড়ে যাবার সময় একটি হাঁস আহত হয়ে নীচে পড়ে যায়। তার সঙ্গী হাঁসটিও ফিরে না গিয়ে নেমে এসে তার কাছে থাকে। সেনা জোয়ানদের পরিচর্যায় আহত হাঁসটি সুস্থ হয় এবং একদিন দুটি হাঁস লাদাক ছেড়ে উড়ে যেতে থাকে উত্তরে তাদের বাসস্থানের দিকে।

গল্পে লেখিকা বুনো হাঁসেদের কথাপ্রসঙ্গে সহজভাবে আমাদের কিছু ভৌগোলিক ধারণাও দিয়েছেন। যেমন- উত্তর ও দক্ষিণ গোলার্ধে বিপরীত ঋতুর অবস্থান, উচ্চ অক্ষাংশের দেশগুলির তীব্র শীতকালের তুলনায় গ্রীষ্মপ্রধান দেশের মনোরম শীতকালীন আবহাওয়া, ভারতের উত্তরে সুউচ্চ হিমালয় পর্বতমালার অবস্থান ইত্যাদি।

দারোগাবাবু এবং হাবু

ভবানীপ্রসাদ মজুমদার

বাংলা সাহিত্যে ছোটোদের ছড়া কবিতার অন্যতম লেখক ভবানীপ্রসাদ মজুমদার (জন্ম ১৯৫৩) রচিত 'দারোগাবাবু এবং হাবু' কবিতাটি কবির লেখা মজার কবিতাগুলির মধ্যে অন্যতম। একটা ছোটো ঘরে হাবু ও তার তিন দাদা থাকলেও তারা সবাই পশু-পাখি প্রেমী হওয়ায় বেড়াল, কুকুর, ছাগল এবং পায়রার সহাবস্থানে ঘরের কী অবস্থা হয়েছিল, তা কৌতুক আকারে কবি শিশুদের কাছে তুলে ধরেছেন। দারোগাবাবুকে হাবু দাদাদের বিরুদ্ধে নালিশ জানালেও দারোগাবাবুর সুপরামর্শ (জানালা-দরজা সর্বদা খুলে রাখা) হাবু নিতে পারে না তার দেড়শো পোষা পায়রা উড়ে যাবার ভয়ে। কবিতার হাস্যরস এখানেই চূড়ান্ত রূপ লাভ করে।

এতোয়া মুন্ডার কাহিনি

মহাশ্বেতা দেবী

সাহিত্যিক, সমাজকর্মী মহাশ্বেতা দেবী (১৯২৬ - ২০১৬) রচিত 'এতোয়া মুন্ডার যুদ্ধজয়' গ্রন্থ থেকে 'এতোয়া মুন্ডার কাহিনী' রচনাটি গৃহীত। আদিবাসী মুন্ডা সমাজের অতীত ঐতিহ্য ও বর্তমান পরিস্থিতি এতোয়া নামক বালকের কাহিনির মধ্য দিয়ে লেখিকা এই গল্পে আমাদের বলেছেন। এতোয়াদের শালগেড়িয়া গ্রামের গৌরব ব্রিটিশের আগমনে কীভাবে নষ্ট হল, সাহেবদের

সঙ্গে সাঁওতাল ও মুন্ডাদের কী ভীষণ যুদ্ধ হল, কত বন জঙ্গল কাটা পড়ল এসব কথা এতোয়া তার দাদুর থেকে শোনে। মুন্ডাগ্রামের বালকরা এখন ইস্কুলে যায়। ইস্কুলে মাস্টারমশাই-এর থেকেও তারা শোনে ব্রিটিশদের সঙ্গে আদিবাসীদের যুদ্ধের কথা। এতোয়া গরু-মোষ চড়ায়, আম কুড়োয়, মেটে আলু তোলে, শাক তোলে। এতোয়া সারাদিনের কাজকর্মের প্রসঙ্গেই আছে সেই অঞ্চলের ডুলুং সুবর্ণরেখা নদীর কথা। এই ডুলুং নদীতে আদিবাসী রাজা শূরবীর যুদ্ধে হেরে ঝাঁপ দিয়েছিলেন — একথা শোনে সে ভজন ভুক্তার কাছে।

পাখির কাছে, ফুলের কাছে

আল মাহমুদ

বাংলাদেশের বিখ্যাত কবি আল মাহমুদ (১৯৩৬-২০১৯)-এর লেখা 'পাখির কাছে ফুলের কাছে' কবিতাটি কবির 'পাখির কাছে ফুলের কাছে' কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে।

কবিতায় শহরের কবি আল মাহমুদের প্রকৃতি প্রেমের পরিচয় আমরা পাই। নাগরিক কবি শহরের মধ্যেই নারকোল গাছ, ডাবের মতো সন্ধ্যাচাঁদ ইত্যাদি যথাসম্ভব উপভোগ করে নেন। আর সেই সময়ই কবি অনুভব করেন অজানা পাহাড়ের হাতছানি। তখন মানস ভ্রমণে বেড়িয়ে পড়েন তিনি। সেখানে পাহাড়ের গায়ে হাত বুলোনো, লালদিঘির পারে ঝোপে জোনাকিদের আসর, কালো জলের দিঘি, রক্ত জবার ঝোপের সবাই কবিকে অভ্যর্থনা জানায় আর রাত জেগে পদ্যের আসর বসিয়ে দেয়। কবি তাই পাখির কাছে ফুলের কাছে মনের কথা পদ্যের আকারে লেখেন। আসলে প্রকৃতি যে কাব্যরচনার অন্যতম প্রেরণা — সে কথাই কবি যেন এখানে সুন্দর করে প্রকাশ করেছেন।

বিমলার অভিমান

নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য

শিশুসাহিত্যিক নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য (১৮৫৯ - ১৯৩৯) রচিত 'বিমলার অভিমান' কবিতাটি সমাজে নারী-পুরুষের বৈষম্যের বিরুদ্ধে প্রতিবাদী একটি কবিতা। কন্যা সন্তান সমাজে বহু মানুষের কাছে কাম্য নয়, পরিবারে পুত্র সন্তানের প্রতি পক্ষপাতিত্ব আবার ঘরের নানা গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব সামলানোর বেলায় কন্যা সন্তানকেই আগে মনে করা — এসব বৈপরীত্য, বৈষম্যের বিরুদ্ধে ছোট্ট মেয়ে বিমলার প্রতিবাদ তার দুঃখ অভিমানের মাধ্যমে ব্যক্ত করেছেন। ফুল তোলা, পুজো করা, দুরন্ত খোকাকে ভোলানো ইত্যাদি বিমলার দায়িত্ব; অথচ খেতে বসে দাদা ও অবনীর থেকে অনেক কম ক্ষীর পাওয়া বিমলাকে কষ্ট দেয়। তাই বিমলা নামের শিশুকন্যাটি নিজের দাম বা গুরুত্ব বোঝাতে না খেয়ে প্রতিবাদের পথেই যায়।

ছেলেবেলা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের (১৮৬১ - ১৯৪১) 'ছেলেবেলা' রচনাটি তাঁর 'ছেলেবেলা' গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে। রবীন্দ্রনাথ তাঁর ছেলেবেলায় ঠাকুরবাড়িতে কীভাবে গ্রীষ্মের দুপুরে আনন্দ উপভোগ করতেন তার বর্ণনা এই রচনাংশের উপজীব্য। ছোট্ট রবির কাছে তাঁদের বাড়ির ছাদ কীভাবে প্রধান ছুটির দেশ হয়ে উঠত তা আমরা জানতে পারি। পিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের অনুপস্থিতিতে বালক রবীন্দ্রনাথ দুপুরে সবার নজর এড়িয়ে ছাদে গিয়ে মুক্তির আনন্দ উপভোগ করতেন। দুপুরের নির্জনতা, আকাশে চিলের ভেসে যাওয়া, রাস্তায় চুড়িওয়ালার হেঁকে যাওয়া — এসব এক রোমাঞ্চকর অনুভূতি সৃষ্টি করত শিশু রবির মনে। আর পিতার স্নানের ঘরে ঢুকে কলের ধারাজলে গা ভেজানোর আনন্দ তাঁকে বাংলাদেশের শিশু লিভিংস্টোন হয়ে ওঠার অনুভূতি এনে দিত।

মাঠ মানে ছুট

কার্তিক ঘোষ

শিশুসাহিত্যিক ও কবি কার্তিক ঘোষ (জন্ম ১৯৫০) রচিত 'মাঠ মানে ছুট' কবিতার নামেই বোঝা যায় যে মাঠ ও সেই মাঠে ছুটোছুটি ছোটোদের কাছে কতটা আনন্দের। তবে মাঠে ছুটোছুটি খেলা যে শুধুই খেলা বা আনন্দ উপভোগের বিষয় হয়ে জীবনে আবদ্ধ থাকে না, সেই ছুট শিশু কিশোরদের আগামী জীবনের দৌড়ের প্রস্তুতি রূপে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করে থাকে, তাও কবি কবিতায় ইঙ্গিত করেছেন। ছুটন্ত প্রাণই সব ফুটন্ত হয়ে ভবিষ্যতের জীবনযুদ্ধে, কর্মপ্রবাহে এগিয়ে যায় সেকথা কবি সুকৌশলে প্রকাশ করেছেন কবিতায়।

পাহাড়িয়া বর্ষার সুরে

'পাহাড়িয়া বর্ষার সুরে' রচনাটি উত্তরবঙ্গের কয়েকটি জনজাতির সামাজিক জীবন, লৌকিক আচার, লোক গান প্রভৃতি বিষয়ক একটি রচনা। পশ্চিমবঙ্গের উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশে যে তরাই অঞ্চল অবস্থিত; মেচ, রাভা, গারো, লেপচা, টোটোদের কথা আমরা পাই এই রচনায়। এদের প্রত্যেকের ভাষা, উৎসব, লোকসাহিত্য, গান প্রাণপ্রাচুর্যে ভরা। রাভাদের গান, দল বেঁধে মাছ ধরার আনন্দ, লেপচাদের ভাঁড়ার থেকে জীবজন্তুদের নিয়ে একটি নীতিগল্প ইত্যাদি পাঠ্যাংশটিতে প্রাসঙ্গিকভাবেই উঠে এসেছে। ব্যাঙ ডাকার সঙ্গে বৃষ্টি কীভাবে সম্পর্কিত, সে বিষয়ে সরল বিশ্বাসের সুন্দর, ছোট্ট একটি গল্প আমরা এখানে পাই।

লিমেরিক

এডোয়ার্ড লিয়ার (তরজমা : সত্যজিৎ রায়)

এডোয়ার্ড লিয়ার (১৮১২ - ১৮৮৮) লিমেরিক জাতীয় ছড়ার ক্ষেত্রে বিখ্যাত নাম। আমাদের পাঠ্য তিনটি লিমেরিক ছড়ায় লিয়ারের পশুপাখির প্রতি ভালোবাসা ও প্রকৃতি প্রেম ধরা পড়েছে। ছড়াগুলির অনুবাদক সত্যজিৎ রায়। তাঁর 'তোড়ায় বাঁধা ঘোড়ার ডিম' বই থেকে তিনটি ছড়াই নেওয়া হয়েছে।

প্রথম ছড়াটিতে এক বৃদ্ধের বিশাল গোছাওয়ালা দাড়ির মধ্যে মোরগ, শালিকছানা, হুতোমপ্যাঁচা আর হাঁড়িচাঁচা পাখির বাসা বাঁধার ঘটনা নির্মল হাস্যরস সৃষ্টি করেছে।

দ্বিতীয় ছড়ায় এক ছোট্ট ছেলে ফুলে বসে থাকতে চায়, আর তাতে মৌমাছির মধু সংগ্রহে ব্যাঘাত ঘটে।

তৃতীয় ছড়ায় পাখি ভালোবাসে এমন ব্যক্তির পাখি সম্বন্ধে বই পড়ার নেশার কথা রয়েছে। কিন্তু তিনি যেখানে থাকেন সেখানে কোনো পাখিই নেই বলে তার দুঃখের শেষ নেই।

ঝড়

মৈত্রেয়ী দেবী

সাহিত্যে পদ্মশ্রী উপাধি প্রাপ্ত কবি সাহিত্যিক মৈত্রেয়ী দেবী (১৯১৪ - ১৯৯০) রচিত ঝড় কবিতাটিতে একটি শিশুর প্রথম ঝড় দেখার অভিজ্ঞতা ও সেই ঝড়কে তার ভালোলাগার কথা আমরা পাই। দুপুরবেলার সূর্যকে ঢেকে দিয়ে অন্ধকার ঘনিয়ে প্রবল ঝড় আসা, সবার ছুটে বাড়ি পালানো, মাঝির নৌকা নিয়ে ঘাটে তাড়াতাড়ি ফেরার দৃশ্যগুলি কবিতায় ছবির মতো ফুটে উঠেছে। আর ছোট্ট শিশুটির মনে হয়েছে কোনো ছোটো শিশু কালির দোয়াত মেঝের উপর ঢেলে ফেললে যেমন হয় ঝড়ের সময় প্রকৃতি যেন সেভাবেই আকাশে কালি ঢেলে অন্ধকার নামায়। আর আকাশ যেন আগুন ঠোঁটে বার বার হেসে উঠে বিদ্যুতের চমক দেয়।

মধু আনতে বাঘের মুখে

শিবশঙ্কর মিত্র

'মধু আনতে বাঘের মুখে' রচনাটি লেখক শিবশঙ্কর মিত্র (১৯০৯ - ১৯৯২) রচিত 'সুন্দরবন সমগ্র' গ্রন্থের অন্তর্গত। সুন্দরবনের ম্যানগ্রোভ অবণ্যে মধু সংগ্রহকারী মানুষের কঠিন জীবনের কথা এই রচনায় আমরা সহজ-সরলভাবে পাই। মৌচাক থেকে মধু সংগ্রহের পদ্ধতি, এই কাজের প্রয়োজনীয় উপকরণ, শীতের শেষে সুন্দরবনের প্রাকৃতিক শোভা ইত্যাদির অনুপুঙ্খ বর্ণনা করেছেন লেখক। অনেক নদী বিধৌত সুন্দরবনের ভৌগোলিক কিছু বিষয়ের (ট্যাক্, শিষে, শূলো প্রভৃতি) ধারণাও লেখক দিয়েছেন। মধু আনতে গিয়ে ধনাই, আর্জান, কফিলদের মতো প্রায়শই সেখানকার মানুষ যে বাঘের মুখে পড়ে, কখনো প্রাণে বেঁচে ফেরে কখনো বা কেউ কেউ মৃত্যুবরণ করে— সেই মর্মস্পর্শী জীবনযুদ্ধের কথা রচনার মূল বিষয়।

মায়াতরু

অশোকবিজয় রাহা

কবি অশোকবিজয় রাহা (১৯১০ - ১৯৯০) রচিত 'মায়াতরু' কবিতাটি তাঁর 'ভানুমতীর মাঠ' কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে। এই কবিতায় কবি তাঁর কাল্পনিক ধারণার সঙ্গে বাস্তবের অপূর্ব মেলবন্ধন ঘটিয়েছেন। মায়াতরু অর্থাৎ মায়াময় গাছ বা জাদুর গাছ বাস্তবে না থাকলেও একটি গাছের সন্ধ্যায়, চন্দ্রালোকিত রাতে বা বৃষ্টির পরে তার রূপের পরিবর্তন দেখে কখনো তাকে যথাক্রমে হাত তোলা ভূত, ঘাড় ফোলানো ভাল্লুক বা জলকণার উজ্জ্বল মুকুট পরা ঝাঁকবাধা লক্ষ মাছ বলে কবির মনে হয়। আবার সকালের আলোয় তার ডালপালা যেন রূপালি ঝালরের রূপ ধারণ করে।

ফণীমনসা ও বনের পরি

বীরু চট্টোপাধ্যায়

সাহিত্যিক বীরু চট্টোপাধ্যায় (১৯১৭-১৯৮৪)-র 'ফণীমনসা ও বনের পরি' নাটকটি 'শিশুসাথী' পত্রিকা (৪৩ সংখ্যা, বৈশাখ ১৩৭১) থেকে নেওয়া হয়েছে। ফণীমনসা, বনের পরি, ডাকাত দল, ঝড়, ছাগল- এই চরিত্রগুলির কথোপকথনের মাধ্যমে নাটকের কাহিনী গড়ে উঠেছে। আর এর সঙ্গে রয়েছে সূত্রধারের প্রাসঙ্গিক বর্ণনা।

ফণীমনসা গাছ তার নিজের চেহারায় সন্তুষ্ট থাকতে না পেরে বনের পরির সহায়তায় কখনো সোনার পাতাওয়ালা গাছ হয়ে, কখনো কাচের পাতাওয়ালা গাছ হয়ে, কখনো পালং পাতাযুক্ত গাছ হয়ে কী কী বিপদে পড়ল এবং শেষ পর্যন্ত সে নিজের পুরোনো চেহারাতেই কেন ফিরে যেতে চাইল সেই ঘটনা নিয়েই এই নাটক।

বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) যেমন বর্ষা ঋতু নিয়ে অনেক গান লিখেছেন, তেমনই তিনি বর্ষা নিয়ে অনেক কবিতাও লিখেছেন। সেইরকমই একটি কবিতা 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর'। কবিতাটি প্রথমে 'শিশু' কাব্যগ্রন্থে এবং পরে কিছু পরিমার্জন ঘটিয়ে 'ছুটির পড়া' গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে।

বর্ষার ঘনঘোর মেঘে দিনের বেলায় অন্ধকার নেমে এসে অঝোর ধারায় বৃষ্টির ছবি আমাদের সকলেরই; বিশেষত শিশু-কিশোরদের মন ছুঁয়ে যায়, আকাশে মেঘের খেলা, বিদ্যুতের চমকানি, মুষলধারায় বৃষ্টিপড়া, মাঝে মাঝে মেঘের গর্জনের অপূর্ব চিত্র কবিতায়

অঙ্কিত। সেই সঙ্গে দুরন্ত শিশুর ঘরে বন্দি হয়ে থাকা, রূপকথার গল্পের সুয়োরানি - দুয়োরানির চরিত্র, কঙ্কাবতী চরিত্র, শিবঠাকুরের বিয়ের গান প্রাসঙ্গিকভাবে কবিতায় সংযোজিত।

বোকা কুমিরের কথা

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

প্রখ্যাত শিশুসাহিত্যিক উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী (১৮৬৩-১৯১৫) রচিত 'টুনটুনির বই' থেকে 'বোকা কুমিরের কথা' গল্পটি নেওয়া হয়েছে। গল্পের কুমিরটি যে সত্যিই বোকা, তা শিয়ালের সঙ্গে যোগ দিয়ে তার তিন-তিনবার চাষ করার গল্পেই স্পষ্ট। আলুচাষে সে আগার দিক নিয়ে বোকা হয়েছে। ধানের চাষে গোড়ার দিক আর আখ চাষে আবার আগার দিক নিয়ে সে বোকা বনে গেছে। তাই কুমির আর শিয়ালের সঙ্গে চাষ করতে যেতে চায় না।

মাস্টারদা

অশোককুমার মুখোপাধ্যায়

উমাতারা হাইস্কুলের অঙ্কের শিক্ষক সূর্যকুমার সেন। অত্যন্ত সহজ, সাধারণ মানুষ। ছাত্রদের কাছে অত্যন্ত প্রিয়, আদর্শস্থানীয়! আর তাঁর নিজের আদর্শ শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব এবং স্বামী বিবেকানন্দ। ছাত্রদের তিনি তাঁদেরই ভক্তি-ত্যাগ-তেজস্বিতার আদর্শে গড়ে তুলতে চেয়েছেন। তাঁর প্রিয় কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

এই মানুষটিই বীর বিপ্লবী 'মাস্টারদা সূর্যসেন।' জালালাবাদের পাহাড়ে লড়াই চালিয়েছেন। ইংরেজদের বিরুদ্ধে লড়ে তিনদিনের জন্য হলেও চট্টগ্রামকে বিদেশি শাসন মুক্ত করেছেন। অল্পবয়সি অসমসাহসী ছেলেরা তাঁরই দীক্ষায় কী অসাধ্য যে সাধন করেছে, তারই কথা লিখেছেন অশোককুমার মুখোপাধ্যায় (জন্ম-১৯৫৫), তাঁর 'মাস্টারদা' রচনাংশে।

মিষ্টি

প্রেমেন্দ্র মিত্র

কবি প্রেমেন্দ্র মিত্র (১৯০৪-১৯৮৮) রচিত মিষ্টি কবিতায় কবির বক্তব্য এই যে, যে জীবনে চড়াই-উৎরাই নেই সেই জীবন তাঁর পছন্দের নয়। জীবনের পথে গড়িয়ে চলায় মজা নেই, সুখ নেই। আকাশে যেমন ঝড় ওঠে, মেঘ ডাকে, রোদ ওঠে, জল পড়ে, জীবনও তেমন হোক। আখ চিবিয়ে খেতে হয় বলেই তা মিষ্টি লাগে। সব বাধা-বিপত্তি পেরিয়ে যাওয়াতেই জীবনের সুখ, এড়িতে যাওয়ায় নয়।

তালনবমী

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

অভাবের সংসার ক্ষুদিরাম ভট্‌চাজের। তাঁর দুই ছেলে নেপাল আর গোপাল। তারা তালনবমীর দিনে পাড়ার নটবর মুখুজ্যের স্ত্রী হরিমতীর থেকে নেমন্তন্ন আশা করেছিল, যাকে তারা জটি পিসিমা বলে ডাকে। বিনা পয়সায় তাল নিয়ে নিলেও জটিপিসিমা তাদের নেমন্তন্ন করলেন না। চোখে জল এল নেপাল গোপালের। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৪-১৯৫০)-এর লেখা 'তালনবমী' তাদেরই দুঃখ-যন্ত্রণা এবং সংসারের নিদারুণ অবিচারের গল্প।

একলা

শঙ্খ ঘোষ

‘একলা’ কবিতাটি কবি শঙ্খ ঘোষ (১৯৩২-২০২১)-এর ‘আমায় তুমি লক্ষ্মী বলো’ বই থেকে নেওয়া হয়েছে। কবিতার শিশুটি যখন ‘একলা’ থাকে, তার সঙ্গী হয়ে ওঠে সবুজ গাছপালা, কাঠবেড়ালি, শালবন, তালসুপুরির বন। তাই তখন সে আর একলা নয়।

আকাশের দুই বন্ধু

শৈলেন ঘোষ

কথাসাহিত্যিক শৈলেন ঘোষ (জন্ম ১৯২৮)-এর লেখা ‘আকাশের দুই বন্ধু’ গল্পটি রয়েছে তাঁর ‘স্বপ্ন দেখি রূপকথায়’ বইতে। আকাশের দুই বন্ধু এই গল্পে দুটি ঘুড়ি — ‘পেটকাটা’ আর ‘চাঁদিয়াল’। মানুষ দুই দলে ভাগ হয়ে যে প্যাঁচের খেলা শুরু করেছিল, তাকে ব্যর্থ করে দিয়ে সুতো ছিঁড়ে উপড়ে গেল দুটো ঘুড়িই। সবাইকে অবাক করে দিয়ে খুশিতে মাথা নাড়তে নাড়তে উড়ে গেল আকাশে।

বোম্বাগড়ের রাজা

সুকুমার রায়

প্রখ্যাত শিশু-সাহিত্যিক সুকুমার রায় (১৮৮৭-১৯২৩) রচিত ‘বোম্বাগড়ের রাজা’ কবিতাটি তাঁর লেখা ‘আবোল তাবোল’ বই থেকে নেওয়া হয়েছে। খেয়ালী কল্পনার এই কবিতায় বোম্বাগড়ের রাজা, রানি, রানির দাদা, মন্ত্রী, রাজার পিসি, খুড়ো এবং প্রজা সাধারণের বিচিত্র আচরণের ছবি ফুটে উঠেছে। কবিতার শেষে কবির প্রশ্ন, ‘এমন কেন ঘটছে তা কেউ বলতে পারো মোরে?’

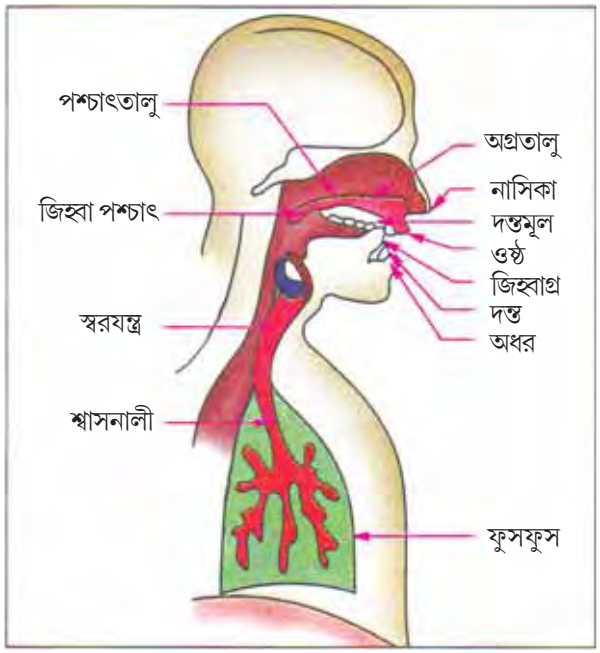
চতুর্থ অধ্যায়

ব্যাকরণ

ভাষা

ö“þy>îy <yö˜y ¦þy¡y £œ xíîy”# !„þS¡ îy„þ¢,ö„þ“þ- ëyî >y•Äö> xy>îy xy>yö”î >ö˜î ¦þyî ~ö„þ xþ™öîî „þyöS¡ ²|„þyŸ „þöî íy!„þÐ öë>˜ôôô¡ ö“þy>îy îr•ö”î ¢öA† ëyî >y•Äö> >ö˜î ¦þyî xy”y˜ ²|”y˜ „þöî íyö„þy “þy£ £œ ¦þy¡yÐ

²|íö> xy!¢ šþ¢šþö¢î „þíyëÐ □ **ফুসফুস :** îy†•¹!˜ ¢!Tþö“þ šþ¢šþ¢ ¢îy¢!î !„þŠ¡ „þöî ˜yÐ “þöî Ùy¢îyë Šyövþ îöœ£ ö“þy ç£ îy“þy¢ ßþîëösþ ßþî îy †œyî xyçëy< ÷“þ!î „þöîÐ îy“þy¢ >ö...î !¦þ“þî ç ˜yö„þî >•Ä !”öë öîöîyö˜yî ¢>ë ÝþEþî ö...ö“þ ö...ö“þ ˜y˜y xyçëy< ö“þyöœÐ ö¢<˜Ä šþ¢šþö¢î ¦þ!>„þy „þ> ˜ëÐ



□ **স্বরযন্ত্র :** xy>yö”î „þíy îœyî ¢>ë šþ¢šþ¢ öíö„þ öî!îöë xy¢y Ùy¢îyë Ùy¢˜y!œ !”öë ²|íö> xyö¢ ßþîëösþÐ Ùy¢˜y!œ £öœy Uy¢îyë ëyçëyôxy¢yî ˜y!œþ™íÐ ßþîëösþ ö”...ö“þ xö˜„þÝþy ö†yœ!î,ôi~î >ö“þyÐ çî >ö•Ä ¢>yösþîyœ¦þyöî ”!Ýþ þ™y“þœy !Gþ!Í xyöŠÐ Ùy¢îyë öîöîyö˜yî ¢>ë ~£ ”!Ýþ !Gþ!Í ²|öëy<˜>ö“þy ...öœ ëyë xyîyî îr•ç £ëÐ ~î£ ˜y> **স্বরতন্ত্রী বা স্বরপল্লব** SVocal cordsVÐ ~ ”!Ýþ ˜yvþy ö...öœ vþêþ™§ £ë **কণ্ঠস্বর** îv **কণ্ঠ্যধ্বনি** ।

□ “þyœ õ îy†ëösþî !m“þ#ë x,Ÿ £öœy **তালু** Sthe plateVÐ “þyœî ”!Ýþ ¦þy† ôôôi S1V ¢y>ö˜î „þ!àþ˜ “þyœ îy x@|“þyœÐ S2V !þ™Šö˜î ö„þy>œ “þyœ îy þ™Øþyê “þyœÐ þ™Øþyê “þyœ **মূর্ধা** ˜vö> þ™!î!‰þ“þÐ •¹!˜ vþF‰þyîö’ !þ™Šö˜î “þyœ ²|öëy<˜>ö“þy çþ™öî çöàþ îy ˜#ö‰þ ˜yö>Ð “þyŠyvþy !<£¹y “þyœî !þ™Šö˜ îy ¢y>ö˜ öàþö„þ ˜y˜y •¹!˜ vþF‰þyîö’ ¢y£yëÄ „þöîÐ

□ **জিহ্বা :** îy†ëösþî vþöÍ...öëy†Ä ç †îcþ™’ x,Ÿ £öœy **জিহ্বা** Sthe tongueVÐ !<£¹yî ‰þyî!Ýþ ¦þy† ôôôi S1V **জিহ্বাগ্র** StipV- S2V **জিহ্বাফলক** SbladeV- S3V **জিহ্বার সম্মুখ** SfrontV- S4V **জিহ্বার পশ্চাৎ** SbackV ßþî ç îÄO˜ vþ¦þë •¹!˜ vþF‰þyîö’ !<£¹yî „þy< xö˜„þÐ þ™öî xy>îy !<£¹yî „þyö<î !îŸ” xyöœy‰þ˜y „þîîÐ

□ ”|sþ õ îy†ëösþî xyîôi~„þ x,Ÿ £öœy **দাঁত** Sthe teethVÐ •¹!˜ vþF‰þyîö’ >...†£¹öîî ”ôþ™y!Ýþ ”,yö“þî ¦þ!>„þy íy„þöœç çþ™öîî þ™y!Ýþî †îc öî!ŸÐ !<ö¦þî vþ†y çþ™öîî þ™y!Ýþî ”yö“þî öàþ!„þöë !„þ,îy ”yö“þî ö†yvþyë öàþ!„þöë •¹!˜ vþF‰þyî’ „þîy £ëÐ !<ö¦þî vþ†y ”yö“þ öàþ„þyö˜yî Šþöœ vþF‰þy!î“þ •¹!˜ £öœy **দন্ত্য-ধ্বনি**Ð öë>˜ ôôôi “þ- í- ”- •Ð xyî ”yö“þî ö†yvþyë öàþ„þyö˜yî Šþöœ vþF‰þy!î“þ •¹!˜ £öœy **দন্তমূলীয় ধ্বনি** । öë>˜ ôôôi ˜- î- œ- ¢ъ

□ **ওষ্ঠ :** ıy†ëösþî xyî ~„þôix,Ÿ £öœy **ওষ্ঠ** Sthe lipsVÐ xîŸÄ çþ™öîî öàþyÝþ çÛþ- ˜#ö‰þî öàþyÝþ x•îÐ ßþî•¹!˜ ç þ™-î- >- îyö” îy!„þ îÄO˜•¹!˜ vþF‰þyîö’î ¢>ë öàþyÝþ ”!Ýþ ö...yœy íyö„þÐ þ™- î- > vþF‰þyîö’î ¢>ë öàþyÝþ ”!Ýþ îr• £ëÐ

□ **নাসিকা :** îy†•¹!˜ vþF‰þyîö’ ˜yö„þîç ¦þ!>„þy xyöŠÐ Ùy¢îyë >...!îîöî •yEþy ö...öë ˜y!¢„þyþ™öí !˜†“þ £çëyî ¢>ë ‡¡’<!˜“þ x˜˜y!¢„þyî ¢!Tþ £ëÐ ~£ ¢Tþ •¹!˜ **নাসিক্যধ্বনি**Ð îy,œyë ~î„þ> îÄO˜•¹!˜ £œ ^- ˜- >Ð îy,œyë ßþî•¹!˜î öÇþöe ¢î ßþî•¹!˜£ x˜˜y!¢„þ £ö“þ þ™yöî ‰w!î¨ öëyö†Ð öë>˜ ôôôi £- ~- xÄy- xy- x- ç- vþÐ

¦þy¡yÎ ¢Îö‰þöë Çþo“þ> ç x!Î¦þy<A ~„þ„þ £œ •¹!˜Ð xy>yö”Î šþ¢Šþ¢ öíö„þ öë Uy¢ Îyë ßþÎës þ ~Î, “þyÎþ™Î >...!ÎÎöÎ·ı >ö•A !”öë öÎ!Îöë xyö¢- ~£ ßþÎëösþÎ Šþöœ öë xyçëy< vþ™§ £ë ö¢£ xyçëy< >...!ÎÎöÎÎ >ö•A „þ...ö˜y ²|“þAÇþ¦þyöÎ „þ...ö˜v þ™öÎyÇþ¦þyöÎ “þyö„þ Îy•y²Ìÿÿÿ

3V >•˜Ä îy þ™Øþyê ”[þ>œ#ë ïôôï Ýþ- àþ- vþ- ‘þ- ’ !<£¹yî ¢Á¿...²ÌÿSþ Ÿ=þ “þyœö“þ Ùy¢îyë !˜†>ö˜ îy•y ö”çëyë >•’Ä îÄO˜•¹!˜ vþF‰by!î“þ £ëÐ

4V ”ÌSþ îy x@Ì”ÌSþ>œ#ë ~î, “þ- í- ”- •- ˜ !<£¹yî ¢Á¿...²ÌÿSþ vþ™öîî ”ÌSþ þ™^!=þö“þ Ùy¢îyë !˜†>ö˜ îy•y ö”çëyë ”ÌSþ îÄO˜•¹!˜ vþF‰by!î“þ £ëÐ

5V çÜþ ïôôï þ™- Šþ- î- ¦þ- > ˜#ö‰þî öàþyöÝþî !”öë çþ™öîî öàþyöÝþî Ùy¢îyë !˜†>ö˜ îÄy‡y“þ ‡Ýþyë çÜþ îÄO˜•¹!˜ !˜†“þ £ëÐ

~Šÿvÿçÿ vþF‰byîö’î ÷î!ŸTþÄ x˜ëyë# îÄO˜•¹!˜ö„þ xyöîy ”!Ýþ ¦þyö† ¦þy† „þîy ëyëïôôï S1V xö‡y¡ S2V ö‡y¡

অঘোষ— öë •¹!˜ vþF‰byîö’î ¢>ë xy>yö”î ßþî“þsþ# x˜î!’“þ £ë ˜y- “þyö„þ îöœ xö‡y¡ •¹!˜Ð öë>˜ïôôï „þ- ...- ‰þ- ŠŧÐ

ঘোষ— öë •¹!˜ vþF‰byîö’î ¢>ë xy>yö”î ßþî“þsþ# x˜î!’“þ £ë- “þyö”îö„þ îœy £ë ö‡y¡ •¹!˜Ð öë>˜ïôôï †- ‡- ¦þ- >Ð

~£ xö‡y¡ ç ö‡y¡ •¹!˜ö„þ xyîyî ”!Ýþ ¦þyö† ¦þy† „þîy ëyë- ö¢†!œ £œ xÒ²Ìy’ ç >£y²Ìy’ •¹!˜Ð

অল্পপ্রাণ ধ্বনি— öë •¹!˜ vþF‰byîö’î ¢>ë !˜ƒÙy¢ ö<yöî ¢,öëy!<“þ £ë ˜y îy öë •¹!˜†!œ vþF‰byîö’î ¢>ë šþ¢šþ¢ öíö„þ öîöîyö˜y îy“þyö¢î ö<yî öî!Ÿ íyö„þ ˜y îy öë •¹!˜ vþF‰byîö’î ¢>ë îy“þyö¢ ‰byöþ™î ßþ²ï“þy íyö„þ “þyö„þ xÒ²Ìy’ •¹!˜ îöœÐ öë>˜ïôôï „þ- †- ‰- <Ð

মহাপ্রাণ ধ্বনি— öë •¹!˜ vþF‰byîö’î ¢>ë !˜ƒUy¢ ö<yöî ¢,öëy!<“þ £ë îy šþ¢šþ¢ öíö„þ öîî £çëy îy“þyö¢î ö<yî öî!Ÿ íyö„þ îy öë •¹!˜ vþF‰byîö’î ¢>ë îy“þyö¢î ‰byöþ™î xy!•„þÄ íyö„þ “þyö„þ îœy £ë >£y²Ìy’ •¹!˜Ð öë>˜ïôôï ...- ‡- Ŝ- Gþ £“þÄy!”Ð

S...V **ঘৃষ্টধ্বনি বা ঘর্ষিতধ্বনি—** öë îÄO˜•¹!˜î vþF‰byîö’ Ùy¢îyëî î!£†>˜ þ™í ²Ìíö> îå• £öë “þyîþ™öî ¢y>y˜Ä >=þ £ë ~î, ‡¡ö’î >ö“þy £öë Ùy¢îyë î!£†“þ £ë- ö¢£î„þ> ‡!¡“þ îÄO˜•¹!˜î ˜y> ‡Tþ•¹!˜ îy ‡!¡“þ•¹!˜Ð öë>˜ïôôï ‰þ- Šŝ- <- Gþ£Ð

S†V **উষ্মধ্বনি—** •¹!˜îy£# îyë >...!îîöî þ™öîyþ™!î îy•y öþ™öœ £ë ßþ™Tþ- xyî xy,!Ÿ„þ îy•y öþ™öœ £ë vþÜ¿Ð xíyê- öë îÄO˜•¹!˜ vþF‰byîö’î ¢>ë >...!îîî ¢,„#’ £öë “þyî >yGþ !”öë Uy¢îyë !Y¢ ö”çëyî >ö“þy £öë !˜†“þ £ë- “þyö„þ îœy £e vþÜ¿•¹!˜Ð vþÜ¿•¹!˜î !œ!þ™îþ™ £œ vþÜ¿î’Ð öë>˜ïôôï Ÿ- ¢- £Ð ò¡óôï~î vþF‰byî’ îy,œyë xyœy”y „þöî £ë ˜yÐ

Y- ¢ vþF‰byîö’î ¢>ë !Ÿ¢ ö”çëyî >ö“þy •¹!˜î vþêþ™!_ £ë îöœ- ~ö”î !Ÿ¢•¹!˜ç îœy £ëÐ

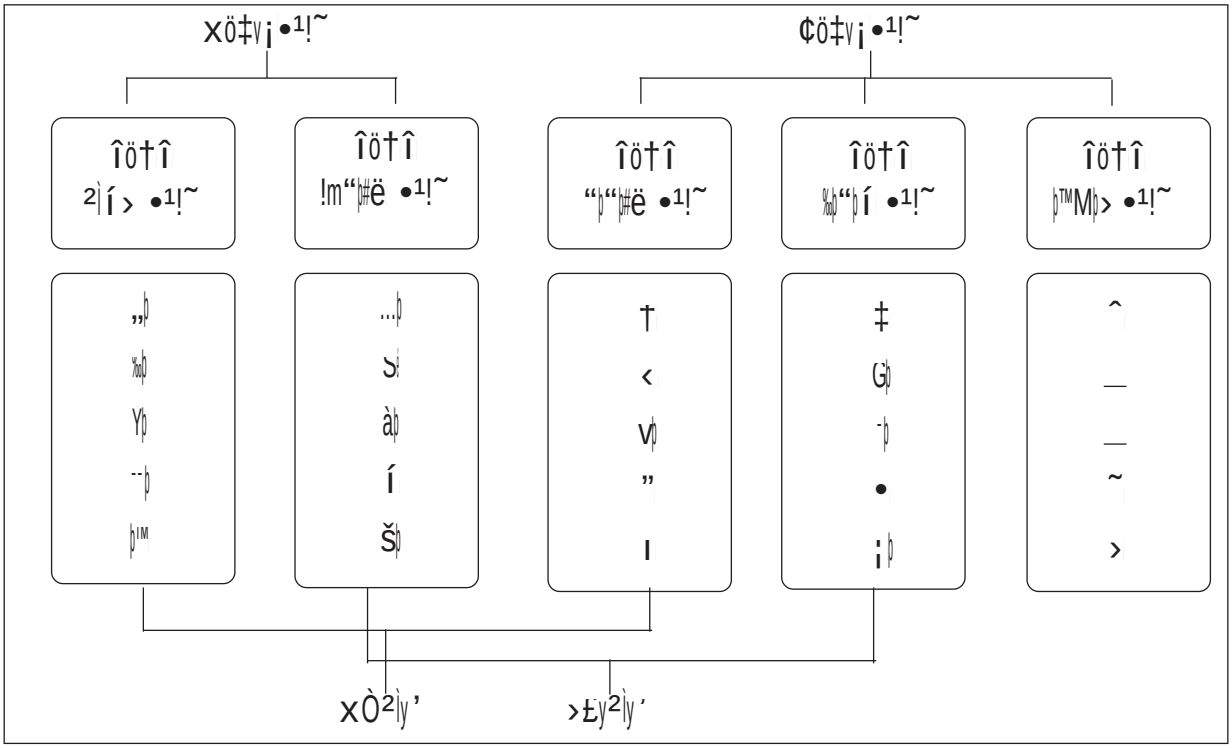
S‡V **অর্ধস্বর ও তরলস্বর—** ë!” £- vþ vþF‰byîö’î ¢>ë !<£¹yî ¢Á¿...¦þy† çþ™öî vþöàþ Ùy¢îyë î!£†>ö˜î þ™í !„„þŜŸÿy xîöîy• „þöî ~î, •¹!˜ {¡ê vþU¿ £ë- “þy£öœ “þy x•ßþöî þ™!î’“þ £ëÐ öë>˜ïôôï £>e *(y)*- vþ>ı *(w)* x•ßþîÐ î- œ “þîœßþîÐ ŧ>ı- ÿ>œÐ ëïôîî vþF‰byî’ “þyœîÄ- î- œïôï~î vþF‰byî’ ”uþ>œ#ë- òîóôï~î vþF‰byî’ ”öïsþïÜþÄÐ

òîó vþF‰byî’ „þîö“þ !<£¹y@Ì „þ!A™“þ £ë- ö¢<˜A òîó „þA™˜<y“þ îy î!’“þ •¹!˜Ð òœó vþF‰byîö’î ¢>ë !<ö¦þî ”ïôþ™yY !”öë îy“þy¢ öî!îöë ëyë- ö¢<˜Ä òœóôïö„þ îœy £ë þ™y!Ù„þ•¹!˜Ð

S^V **তাড়নজাতধ্বনি—** öë îÄO˜•¹!˜î vþF‰byîö’î ¢>ë !<£¹y >•yö„þ “þy!vþ“þ „þöî- “þyö„þ “þyvþ˜<y“þ•¹!˜ îœy £ëÐ öë>˜ïôôï vþ- ‘þ‹

S‰þV **নাসিক্যধ্বনি—** öë îÄO˜•¹!˜î vþF‰byîö’ •¹!˜îy£# îyë >... !”öë !˜†“þ ˜y £öë ˜y„þ !”öë !˜†“þ £ë- “þyö„þ îœy £ë ˜y!¢„þÄ•¹!˜Ð öë>˜ïôôï ^- ˜- >Ð

~Šÿvþÿ- x˜ßþÿî S,V ç !î¢† SƒV x˜Ä î ’ö„þ xÿ×ë „þöî vþF‰ÿ!î “þ £ë- ö¢ < ˜Ä ~îÿ xÿ×ë¦þÿ†#î ’Ð ßþî ç îÄOö˜î ¢öA† öëv† ˜v ¡v„þvë ~ö”îö„þ আশ্রয়ভাগীবর্ণ îv অযোগবাহবর্ণ îœv £ëÐ



সন্ধি

xyö†î x•Ayöë xy>îy •¹!˜ ç “þyî ²l„þyîö¦þ”†!œ !˜öë xyöœy‰þ˜y „þöî!SÐ ~îyî xy>îy îy,œy ¦þy¡yî ¢!r• ç “þyî ²l„yîö¦þ” !˜öë xyöœy‰þ˜y „þîöîyÐ ...î ¢£< ¦þyöî îœö“þ ö†öœ- xy>îy „þíy îœyî ¢>ë ”!Yþ î’ !>!œ“þ £öë ˜“þ˜ ~„þ!Yþ îö’î î¡™ þ™vë xvî îþ™ysþöîî ~£ ²l!„þëy!Yþö„þ îAy„þîö’î ¦þy¡yë ¢!r• îœy £ëÐ ~£ ¢,öëy<˜ îy !>œö˜î „þy< öë¦þyöî £öë íyö„þ- ö¢†!œ £œöôô

S1V **পাশাপাশি অবস্থিত ধ্বনির মিলন—** ı + x§ = ˜îy§- ò˜îóôîî òîóôî~î ¢öA† !˜!£“þ òxó xyî òx§óôîî òxó ßþî•¹!˜î !>œ˜ Sx + x = xyVÐ

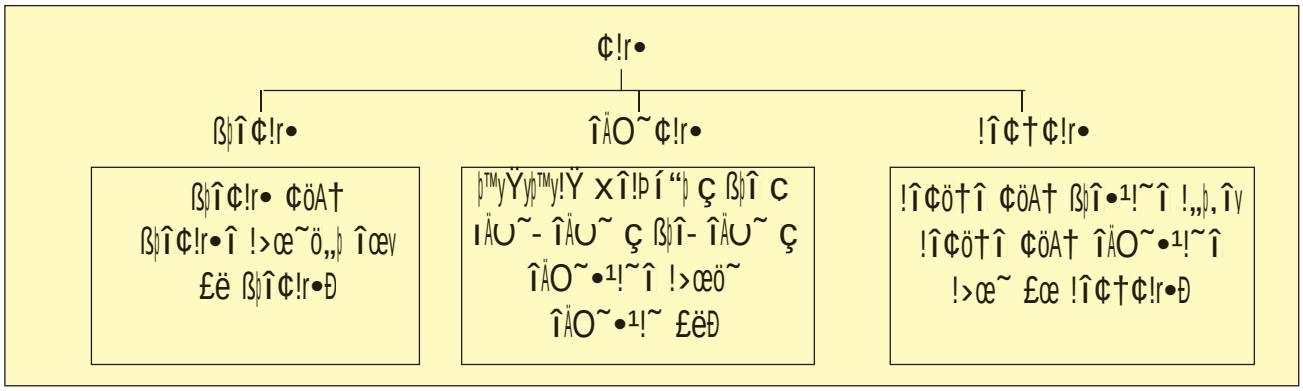
S2V **এক ধ্বনির প্রভাবে অপর ধ্বনির পরিবর্তন—** þ™í„þ + x§ = þ™í†§- òxóôî~î ²l¦þyöî ò„þó £öëöŠî ò†óÐ îy„þ + öœyþ™ = îy†öœyþ™- òœóôî~î ²l¦þyöî ò„þó £öëöŠî ò†óÐ ¢> + ¢vî = ¢,¢yî- ò¢óôî~î ²l¦þyöî ò>ó £öëöŠî ò,óÐ

S3V **পরস্পরের প্রভাবে উভয় ধ্বনির পরিবর্তন—** ‰þœe + Y!=þ = ‰þœeFŠ!=þ- ò“þó £öëöŠî ò‰þó- òŸó £öëöŠî òŠóÐ

S4V **ধ্বনির আগম—** xv + ‰þë = xyØþë- òxyó ç ò‰þóôî~î >yöGþ ~ö¢öŠî òŸóÐ

S5V **ধ্বনির লোপ—** ...v˜ + ~„þ + ...yö˜„þ- ò...y˜óôî~î xlsþ!˜!£“þ òxó öœyþ™ öþ™öëöŠîÐ

¢!r•ö„þ >œ“þ !“þ˜!Yþ ¦þyö† ¦þy† „þîy ëyëîôôô ßþî¢!r•- îÄO˜¢!r• ~î, !î¢†¢!r•Ð



স্বরসন্ধি : ßþî¢!r• ¢öA† ßþî¢!r•î !>œ˜ö„þ îœy £ë ßþî¢!r•Ð vþ”y£î’îôôô >î + vþ”Ay˜ = >î”Ay˜Ð ßþî¢!r•î !î!¦þ§ ÷î!ŸTþÄ†!œ £œîôôô

1. **অ, আ + অ, আ = আ** xîô„þyî !„þ,îy xyô„þyöîî þ™î xîô„þyî !„þ,îy xyô„þyî íy„þöœ vþ¦þë !>öœ xy„þyî £ë-ö¢£ xyô„þyî þ™î îö’ ë=þ £ëÐ

   অ + অ = আ : ı + x§ = ˜îy§

   অ + আ = আ : !îöî„þ + xv˜ = !îöî„þv˜¨

   আ + অ = আ : ¦þv¡v + xlsþı = ¦þv¡vlsþı

   আ + আ = আ : !î”Av + xvœe = !î”Avœë

2. **ই, ঈ + ই, ঈ = ঈ** £îô„þyî !„þ,îy {ô„þyöîî þ™î £îô„þyî !„þ,îy {ô„þyî íy„þöœ vþ¦þë !>öœ {îô„þyî £ë-ö¢£ {îô„þyî þ™î îö’ ë=þ £ëÐ

   ই + ই = ঈ : x!“þ + £î = x“þ#î

   ই + ঈ = ঈ : !†!î + {Y = !†î#Y

   ঈ + ই = ঈ : îí# + £w = îí#w

   ঈ + ঈ = ঈ : þ™í# + {Y = þ™í#Ÿ

৩. উ, ঊ + উ, ঊ = ঊ vþôï„,þyÎ !„,þ,Îy |ôï„,þyöÎÎ þ™Î vþôï„,þyÎ !„,þ,Îy |ôï„,þyÎ íy„,þöœ vþ¦þë !>öœ |ôï„,þyÎ £ë- ö¢£ |ôï„,þyÎ þ™Î Îö' ë=þ £ëÐ

উ + উ = ঊ : „,þYþ + vþ!=þ = „,þÝþ!=þ

উ + ঊ = ঊ : "þÎ + |å• = "þÎå•

ঊ + উ = ঊ : Î• + vþ!=þ = Î•!=þ

ঊ + ঊ = ঊ : ¢Îë + |!> = ¢Îë!>

4. অ, আ + ই, ঈ = এ xôï„,þyÎ þ™Î £ôï„,þyÎ !„,þ,Îy {ôï„,þyÎ íy„,þöœ vþ¦þë !>öœ ~ôï„,þyÎ £ë- ö¢£ ~ôï„,þyÎ þ™Î Îö' ë=þ £ëÞ

অ + ই = এ : þ™' + £¨ = þ™ö' ¨

অ + ঈ = এ : ö"Î + {Ÿ = ö"öÎY

আ + ই = এ : >£y + £w = >ö£w

আ + ঈ = এ : >£y + {Ùõ Î = >öÈÙõ Ï

৫. অ, আ + উ, ঊ = ও xôï„,þyÎ !„,þ,Îy xyôï„,þyöÎÎ þ™Î vþôï„,þyÎ !„,þ,Îy |ôï„,þyÎ íy„,þöœ vþ¦þë !>öœ çôï„,þyÎ £ë- ö¢£ çôï„,þyÎ þ™Î Îö' ë=þ £ëÐ

অ + উ = ও : öÎy• + vþ"ë = öÎyö•y"ë

অ + ঊ = ও : ‰þMþœ ` vþ!> = ‰þMþöœy!>

আ + উ = ও : >£y + vþê¢Î = >öÈyê¢Î

আ + ঊ = ও : >£y + |!> = >öÈy!>

৬. অ, আ + ঋ = অর্ xôï„,þyÎ !„,þ,Îy xyôï„,þyöÎÎ þ™Î }ôï„,þyÎ íy„,þöœ vþ¦þë !>öœ xy„,þyÎ £ë- ö¢£ xyôï„,þyÎ þ™Î Îö' ë=þ £ëÐ xÎ ~Î x þ™Î Îö' ë=þ £ë ~Î, Îôöö ÎŠþ S V þ™Î Îö' Î ë=þ £ëÐ

অ + ঋ = অর্ : ö"ı + }!¡ = ö"Î!¡

আ + ঋ = অর্ : >£y + }!¡ = >£!¡

৭. অ, আ + এ, ঐ = ঐ xôï„,þyÎ !„,þ,Îy xyôï„,þyöÎÎ þ™Î ~ôï„,þyÎ !„,þ,Îy úôï„,þyÎ íy„,þöœ vþ¦þë !>öœ úôï„,þyÎ £ë- ö¢£ úôï„,þyÎ þ™Î Îö' ë=þ £ëÐ

অ + এ = ঐ : !£"þ + ~¡# = !£÷"þ¡#

অ + ঐ = ঐ : x"þœ + úÙõë = x"þ÷œÙõë

আ + এ = ঐ : "þ ı v + ~Î‰þ = "þ÷ í Î‰þ

আ + ঐ = ঐ : >£y ` úÙõë = >÷£Ùõë

8. অ, আ + ও, ঔ = ও xôï„,þyÎ !„,þ,Îy xyôï„,þyöÎÎ þ™Î çôï„,þyÎ !„,þ,Îy èôï„,þyÎ íy„,þöœ vþ¦þë !>öœ èôï„,þyÎ £ë- ö¢£ èôï„,þyÎ þ™Î Îö' ë=þ £ëÐ

অ + ও = ও : ı + ç¡!• = Îö˜ï¡!•

অ + ও = ও : !‰þ + è"vë = !‰þö_ï"vë

আ + ও = ও : >£y + ç¡!• = >öÈï¡!•

আ + ও = ও : >£y + ç¡• = >öÈï¡•

৯. **ই + ই, ঈ ছাড়া অন্য স্বরধ্বনি = য্ :** £îôï„‚yÎ !„‚þ‚Îy {ôï„‚yöÎÎ ÞÎ £ôï„‚yÎ !„‚þ‚Îy {ôï„‚yÎ !¦þ§ x˜Ä ö„‚yö˜y ßþÎÎ’ íy„‚þöœ ÞÞ™ÎÎ“Þ# £îôï„‚yÎ !„‚þ‚Îy {îôï„‚yöÎÎ ÞíyÖ˜ ë £ë- ö¢£ ë- ëîôïšÞœey SÄV £öë Þ™Î ÎÖ’ ë=Þ £ëÐ

x!“Þ + xv‰Þyî = x“ÞÄy‰Þyî- Þ™!Î + xYÞ..Þ = Þ™ëÝÞ„‚ÞÐ

১০. **উ + উ, ঊ ছাড়া অন্য স্বরধ্বনি = ব্ :** vÞôï„‚yÎ !„‚þ‚Îy |ôï„‚yöÎÎ ÞÞ™Î vÞôï„‚yÎ !„‚þ‚Îy |ôï„‚yÎ !¦þ§ x˜Ä ö„‚yö˜y ßþÎÎ’ íy„‚þöœ ÞÞ™ÎÎ“Þ# vÞôï„‚yÎ !„‚þ‚Îy |îôï„‚yöÎÎ ÞíyÖ˜ Î £ë- ö¢£ Î- ÎîôïšÞœey £öë Þ™Î ÎÖ’ ë=Þ £ëÐ

x˜ + ~¡´ = xö§¡’- ¢ + xU = ßÞUÞ

১১. **ঋ + ঋ ছাড়া অন্য স্বরধ্বনি = র্ :** }ôï„‚yÎ Þ™Î }îôï„‚yÎ !¦þ§ x˜Ä ö„‚yö˜y ßþÎÎ’ íy„‚þöœ ÞÞ™ÎÎ“Þ# }ôï„‚yÎ ÞíyÖ˜ Î Îy ÎîôïšÞœey £ë- ö¢£ Î- ÎîôïšÞœey £öë Þ™Î ÎÖ’ Þ™”“Þöœ ÎÖ¢Ð

!Þ™“Þ + xvœe = !Þ™eyœë- >y“Þ + xvö”Y = >yeyö”ÝÐ

১২. ● **এ + অ = অয়্ :** x˜Ä ßþÎ Þ™öÎ íy„‚þöœ Þ™ÎÎ“Þ# ~îôï„‚yÎ ÞíyÖ˜ xë- úîôï„‚yÎ ÞíyÖ˜ xyë-Þçôï„‚yÎ ÞíyÖ˜ xÎ- èîôï„‚yÎ ÞíyÖ˜ xyÎ £ëÐ ™ÎÎ“Þ# ßþÎÎ’!Ýþ ë !„‚þ‚Îy Î ¢öA† ë=Þ £ëÐ

০ + x = ˜ë˜Ð

● **ঐ + অ = আয়্ :**

÷† + x..Þ = †vë„‚ÞÐ

● **ও + অ = অব্ :**

o¦Þv + x = ¦ÞÎ˜- öÞ™y + £e = Þ™!ÎeÐ

● **ঔ + অ = আব্ :**

ö¦Þï + vÞ..Þ = ¦ÞyÎ„‚Þ- öoï + x..Þ = oyÎ„‚ÞÐ

নিপাতনে সিদ্ধ স্বরসন্ধি : ¢!r•Î ¢y•yÎ’ !˜ëö›Î ›ö•Ä Þ™övÞ ˜y- xí‰Þ Þ™yŸyÞ™y!Ÿ xÎ!ÞÍ“Þ •¹!˜ ¢!r•Îå• £ë- ~Î„‚Þ› !˜ë› Î!£¦Þ“Þ xíÎy ò!ÎöŸ¡ !˜ëö› !¢å•ó ¢!r•ö„‚Þ Îœy £ë !˜Þ™y“Þö˜ !¢å• ¢!r•Ð ~Î„‚Þ› !˜ë› Î!£¦Þ“Þ ßþÎ¢!r•ö„‚Þ Îœy £ë !˜Þ™y“Þö˜ !¢å• ßþÎ¢!r•Ð ëíyôôô ö†v + £w = †öÎwÐ

ব্যঞ্জনসন্ধি : Þ™yŸyÞ™y!Ÿ xÎ!ÞÍ“Þ ç ßþÎ ç ÎÄO˜- ÎÄO˜ ç ßþÎ- ÎÄO˜ ç ÎÄO˜•¹!˜Î !>œö˜ ÎÄO˜•¹!˜ £ëÐ öë›˜ôôô ¢e + £FŠy = ¢!”FŠyÐ ÎÄO˜¢!r•Î „‚Þöë„‚Þ!Ýþ Þ™å•!“Þ £œôôô

1. ßþÎÎ’- Îö†Î “Þ“Þ#ë Îy ‰Þ“ÞíÎ’ !„‚þ‚Îy ë- Î- œ- Î- £ Þ™öÎ íy„‚Þöœ Þ™ÎÞ™ö” xÞsÞ!ÞÍ“Þ „‚Þ ÞíyÖ˜ †- ‰Þ- ÞíyÖ˜ <- YÞ ÞíyÖ˜ vÞ ~Î, Þ™ ÞíyÖ˜ Î £ëÐ

2. ßþÎÎ’ †- ‡- ”- •- Î- ¦Þ !„‚þ‚Îy ë- Î - Î Þ™öÎ íy„‚Þöœ Þ™ÎÞ™ö” xÞsÞ!ÞÍ“Þ “Þ Îy ” ÞíyÖ˜ ” £ëÐ

vÞ” ` !¦Þ” = vÞ!q”

3. ‰Þ !„‚þ‚Îy Šî Þ™öÎ íy„‚Þöœ Þ™ÎÞ™ö”Î xÞsÞ!ÞÍ“Þ “Þ Îy ” ÞíyÖ˜ ‰Þ £ëÐ ‰Þœê ` !‰Þe = ‰Þœ!F‰Þe

4. <Þ !„‚þ‚Îy GÞ Þ™öÎ íy„‚Þöœ Þ™ÎÞ™ö”Î xÞsÞ!ÞÍ“Þ “Þ Îy ” ÞíyÖ˜ <Þ £ëÐ öë›˜ ôôô ëyÎê ` <#Î˜ = ëyÎ I #Î˜

5. vÞÞ !„‚þ‚Îy ‘Þ Þ™öÎ íy„‚Þöœ Þ™ÎÞ™ö”Î xÞsÞ!ÞÍ“Þ “Þ Îy ” ÞíyÖ˜ vÞÞ £ëÐ öë›˜ ôôô vÞ” ` ”#˜ = vÞU Þ#˜

6. œÞ ™öÎ íy„‚Þöœ Þ™ÎÞ™ö”Î xÞsÞ!ÞÍ“Þ “Þ Îy ” ÞíyÖ˜ œÞ £ëÐ öë›˜ ôôô vÞ” ` œy¢ = vÞÍv¢

7. „‚ÞÞ ...Þ#“Þ í Þ™ šÞ ¢ Þ™öÎ íy„‚Þöœ Þ™ÎÞ™ö”Î xÞsÞ!ÞÍ“Þ ”Þ Îy • ÞíyÖ˜ “ÞÞ SêV £ëÐ öë›˜ ôôô xyÞ™” ` „‚Þyœ = xyÞ™ê„‚Þyœ

8. Ÿþ ™öî íy„þöœ þ™îþ™ö”î xlsþ!Þí“þ “þ îy ” Þíyö˜ ‰þ~î, Ÿ Þíyö˜ Šl £ëÐ öë›˜ îôôî vþ” ` Ùwy¢ = vþFŠy¢

9. £þ ™öî íy„þöœ þ™îþ™ö”î xlsþ!Þí“þ “þ îy ” Þíyö˜ ” þ~î, £ Þíyö˜ •l £ëÐ öë›˜ îôôî vþ” ` £yî = vþå•vî

10. þ™îþ™ö”î xlsþ!Þí“þ £ • !„þ,îy ¦þ þ™öî “þ íy„þöœ £“þ £öî ?•- •“þ £öî å•- ¦þ“þ £öë ëyöî k•Ð öë›˜îôôî ”£ ` “þ = ¨?•- œ¦þ` “þ = œk•- î• ` ¨þ = îå•Ð

11. þ™îþ™ö”î xlsþ!Þí“þ ßþîîö’î þ™öî Šl íy„þöœ Šl Þíyö˜ ‰þŠl £ëÐ öë›˜îôôî þ™!î ` Šl§ = þ™!îFŠl§

12. þ™îþ™ö”î xlsþ!Þí“þ ‰þ îy ë Þíyö˜ ˜l íy„þöœ ~Ël £ëÐ öë›˜îôôî þë< ` ˜ = ëKþ

13. ˜ !„þ,îy > þ™öî íy„þöœ þ™îþ™ö”î xlsþ!Þí“þ „þ Þíyö˜ ˆ- Yþ Þíyö˜ ’- “þ îy ” Þíyö˜ ˜ ~î, þ™ Þíyö˜ > £ëÐ öë›˜îôôî <†ê ` ˜vı = þ<†§vıÐ

14. Ÿ ¢ £ þ™öî íy„þöœ þ™îþ™ö”î xlsþ!Þí“þ ˜þÞíyö˜ , £ëÐ öë›˜îôôî þ!£, ` ¢y = þ!£,¢yÐ

15. ‰þ öíö„þ > þ™ëlsþ öëö„þyö˜y î’ þ™öî íy„þöœ þ™îþ™ö”î xlsþ!Þí“þ > Þíyö˜ þ™îî“þ# î†#ë îö’î þ™Mþ> î’ £ëı öë›˜îôôî ¢> ` ‰þe = ¢vMþëÐ

16. „þ … † ‡ öëö„þyö˜y ~„þ!Ýþ î’ þ™öî íy„þöœ þ™îþ™ö”î xlsþ!Þí“þ > Þíyö˜ ˆ !„þ,îy , £ëÐ öë›˜îôôî ¢> ` ö†yþ™˜ = ¢.ö†yþ™˜

17. ë î œ î Ÿ ë ¢ £ þ™öî íy„þöœ þ™îþ™ö”î xlsþ!Þí“þ > Þíyö˜ , £ëÐ öë›˜îôôî ¢> ` £!“þ = ¢,£!“þ

18. ë ~î þ™î “þ !„þ,îy í íy„þöœ “þ Þíyö˜ Ýþ ~î, í Þíyö˜ àþ £ëÐ öë›˜îôôî î¡ ` !“þ = î!Tþ

19. vþ” vþ™¢ö†î þ™öî Þíy ~î, ßþ˜¦þ •y“þî öœyþ™ þ™yëÐ öë›˜îôôî vþ” ` Þíy˜ = vþav˜

নিপাতনে সিদ্ধ ব্যঞ্জনসন্ধি : ¢!r•î ¢y•yî’ !˜ëö›î ›ö•Ä þ™övþ ˜y- xí‰þ þ™yŸyþ™y!Ÿ xî!Þí“þ •¹!˜ ¢!r•îå• £ë- ~î„þ> !˜ë› î!£¦þ“þ xíîy ò!îöŸ¡ !˜ëö› !¢å•ó ¢!r•ö„þ îœy £ë !˜þ™y“þö˜ !¢å• ¢!r•Ð ~î„þ> !˜ë› î!£¦þ“þ ßþî¢!r•ö„þ îœy £ë !˜þ™y“þö˜ !¢å• ßþî¢!r•Ð ëíyôôî £!î + ‰þw = £!îØþwÐ

বিসর্গসন্ধি : !î¢ö†î ¢öA† ßþî•¹!˜î !„þ,îy !î¢ö†î ¢öA† îÄO˜•¹!˜î !›œ˜ £œ !î¢†¢!r•Ð öë›˜îôôî ”ƒ + xîÞıv = ”îyîÞıyÐ

শব্দ ও পদ

শব্দ : একাধিক ধ্বনি বা বর্ণ অর্থপূর্ণ যে কথাটি পাওয়া যায় তাকে শব্দ বলা হয়। অর্থাৎ ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টি স্পষ্ট অর্থযুক্ত হয়ে কোনো বিশেষ ভাষাগোষ্ঠীভুক্ত মানুষের বোঝার উপযোগী হলে সেই অর্থযুক্ত ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টিকে শব্দ বলা হয়।

öë›˜ ›ôôô› ˜”#- ›y!Ý›- †yŠ› £“›Ây!”Ð

পদ : শব্দ বা ধাতু বিভক্তি যুক্ত হয়ে বাক্যে স্থান লাভ করলে সেই বিভক্তিযুক্ত শব্দ বা ধাতুকে পদ বলা হয় বা শব্দের বিভক্তিযুক্ত রূপ হলো পদ। যেমন— চাষি মাঠে চাষ করছে। এখানে ‘চাষি’, ‘মাঠে’, ‘চাষ’ প্রতিটি অংশের সঙ্গে বিভক্তি যোগ হয়েছে।

শব্দ	+	বিভক্তি	= পদ (নামপদ)
‰›v!¡	`	x	= ‰›y!¡
›và›	`	~	= ›vöà›
‰›v¡	`	x	= ‰›v¡

ধাতু	+	বিভক্তি	= পদ (ক্রিয়াপদ)
„›Î	`	öŠ›	= „›ÎöŠ›

™” ²›•y˜“› ”£²›„›yÎ ˜y››™” ç !„›ë›™”Ð

নামপদ : শব্দের সহিত শব্দ বিভক্তি যোগে গঠিত পদকে নামপদ বলে।

ক্রিয়াপদ : ধাতুর সঙ্গে ধাতু বিভক্তি যোগে যে কার্যবাচক পদের সৃষ্টি হয়, তাকে ক্রিয়াপদ বলে।

˜y››™”ö„› ›„›öë„›!Ý›¦›yö† ¦›y† „›Îy £ë- !ÎöŸ¡Ä- ¢Î˜y›- !ÎöŸ¡ ’- xÎÄë ç !„›ëyÐ

বিশেষ্য : öë Ÿö · ö„›yö˜y ÎÄ!=›- ÎÌß›- Þíy˜- ‹y!“›- †’- •›- xÎÞíy- „›yë- ¢›!T› £“›Ây!”Î ˜y› öÎyG›yë “›yö„› !ÎöŸ¡Ä ›™” IöœÐ

বিশেষণ : öë ›™” !ÎöŸö¡ÄÎ †’- •›- xÎÞíy- ›™!Î›y’- ¢,...Ây £“›Ây!” öÎyG›yë ö¢£ ›™”ö„› !ÎöŸ¡ ’ ›™” ÎöœÐ

সর্বনাম : ¢„›œÎ„›› !ÎöŸ¡Ä ›™ö”Î ›™!ÎÎö“› öë ¢„›œ ›™” ÎÄÎ£“› £ë “›yö„› ¢Î˜y› ›™” ÎöœÐ

অব্যয় : ¢„›œ !œA†- Î‰›˜- ›™Î¡ ç !Î¦!=›ö“› öë ›™” ~„›£Îö›™ íyö„›- ö„›yö˜y xÎÞíyö“›£ “›yÎ ö„›yö˜y ›™!ÎÎ“›˜ £ë ˜y “›yö„› xÎÄë ›™” ÎöœÐ

ক্রিয়াপদ : Îyö„›ÄÎ xÌs›†“› öë ›™ö”Î myÎy !ÎöŸö¡ÄÎ ëyçëy- xy¢- „›Îy- íy„›y- ...yçëy £“›Ây!” ö„›yö˜y „›y< „›Îy öÎyG›yë “›yö„› !„›ë›™” ÎöœÐ

কৃশানু আর তার বন্ধুরা ভালো খেলেছে

- !ÎöŸ¡A — „›Ÿÿÿÿ

লিঙ্গ

লিঙ্গ : !œA† „þíy!Ýþî xí £öœy œÇþ' îy !~"Ÿ~Ð öë›~ïôôï î›y ~„þ!Ýþ ö›öëî ~y›Ð !„þïsþ î›yþ™" öŠïöœî ~y›Ð xíyê Ÿö·î ›ö•Ä£ ~›~ ~„þ!Ýþ !‰þ£« íyö„þ ëy !"öë ~£ šþyîy„þÝþy öîyGþy ëyëÐ ~Ýþy öë Ÿ• ›y~ö¡î öÇþöe £ë "þy ~ëÐ ²ly'#ö"ı öÇþöeç £ëÐ ~£ •îö~î !‰þ£«ö„þ îÄy„þîö'î ¦þy¡yë xy›îy !œA† î!œÐ !œA†ö„þ ²l•y~"þ ‰þyî¦þyö† ¦þy† „þîy ëyëÐ

লিঙ্গ

- ÞÞ™,!œA†
  - öë Ÿö· Þ™î¡<y"Þ#ë <#î öîvGÞvë "Þvö„Þ **পুংলিঙ্গ** îœy £ëÐ öë›~ ïôôï îy<y- öŠïöœ- îyîyÐ
- ßÞ#!œA†
  - öë Ÿö· ßÞ#<y"Þ#ë <#î öîvGÞvë "Þvö„Þ **স্ত্রীলিঙ্গ** îœv £ëÐ öë›~ ïôôï >y- ö›öë- îv!~Ð
- vÞ¦Þë!œA†
  - öë ¢>ïßÞ Ÿö· Þ™î¡ ç ßÞ# "öÝÞy£ öîyGÞyë "Þyö"î **উভয়লিঙ্গ** îöœÐ öë›~ ïôôï !ŸŸ- Ÿe- îr•- ¢ïsÞy~Ð
- „Þ#î!œA†
  - öë Ÿö· ßÞ# ç öîyGÞyë ~y Þ™î¡ ç öîyGÞyë ~y "Þyö„Þ **ক্লীবলিঙ্গ** îöœÐ öë›~ ïôôï „Þœ›- î£- <y›y- îy!vÞÐ

~îvî xv›îv !œA† Þ™!îî"Þö~î „Þöë„Þ!Ýþ !~ë› ¢Á™ö„Þ <v~öîvÐ

1V ²l"ÞÄë öëÞvö† !œA† Þ™!îî"Þ~Ð

- xy öëvö† !œA† Þ™!îî"Þ~ öë›~ïôôï ¢"¢A ` xv = ¢"¢Av
- £/{ öëÞvö† !œA† Þ™!îî"Þ~ öë›~ïôôï ¢¨î ` { = ¢¨î#
- xy!~ îy xy~# öëvö† !œA† Þ™!îî"Þ~ öë›~ïôôï ö•vÞ™v ` !~ = ö•vÞ™v!~ ¦Þî ` xv~# = ¦Þîv~#
- £!~ öëvö† !œA† Þ™!îî"Þ~ öë›~ïôôï îv‡ ` £!~ = îv!‡!~

2V ¢Á™' x~Ä Ÿ·öëÞvö† !œA† Þ™!îî"Þ~Ð öë›~ „Þ"Þvôï!†!§- îîïôï„Þö~

3V vÞ¦Þ!œA† Ÿö·î Þ™öî îy Þ™öî ßÞ#îy‰Þ„Þ Ÿ· î!¢öë !œA† Þ™!îî"Þ~ „Þöî yÐ öë›~ïôôï ö<öœïôö<öœöîï

4V öëï!†„Þ Ÿö·î Þ™î¡îy‰Þ„Þ x,Ÿ!Ýþî Þ™!îîö"Þ ßÞ#îy‰Þ„Þ Ÿ· î!¢öë !œA† Þ™!îî"Þ~Ð öë›~ïôôï ¦ÞoöœÞ„Þ- ¦Þo›!£œy

বচন

বচন : ëyî myîy îÄ!=þ- îìßþ- †˜ £“þÄy!”î ¢,...Äy öîyGþyë “þyö„þ **বচন** îöœÐ ö„þyö˜y ²ly’# îy îìßþî ¢,...Ay îy þ™!î>y’ ¢Aör• xy>îy öë •yî’y !”£ “þyö„þ îÄy„þîö’î ¦þy¡yë î‰þ˜ îöœÐ ¢,ßþï“þ ¦þy¡yë ò”!Ýþó öîyGþyö“þ !mî‰þ˜ îÄî£“þ £ë !„þSþ ¢,ßþïö“þî !mî‰þ˜ îy,œyë îÄî£“þ £ë ˜yÐ

î‰þ˜ö„þ ²ì•y˜“þ ”!Ýþ ¦þyö† ¦þy† „þîy ëyëÐ öë>˜ ìôôô ~„þî‰þ˜ ç î£î‰þ˜Ð

বচন

একবচন

~„þ!Ýþ îìßþ îy ~„þ<˜ö„þ öîyGþyöœ ~„þî‰þ˜ £ëÐ öë> ìôôô **মেয়েটি** „þy”öSìÐ

বহুবচন

~„þ!Ýþî öî!Ÿ îìßþ îy îÄ!=þö„þ öîyGþyöœ **বহুবচন** £eÐ öe> ìôôô **ফুলগুলি** ...î ¢¨ îÐ

öë „þöë„þ!Ýþ Ÿ· îy Ÿ·y,Ÿ!îöŸö¡Äî þvþ_î îy!îöŸö¡Äî þ™öî îÄî£“þ ¢,...Äyîy‰þ„þ îy þ™!î>y’îy‰þ„þ !îöŸ¡ö’î vþ_î ²ìë=þ £öë ö¢£ !îöŸ¡Äîy !îöŸ¡’ Ÿ·†!œî xy„þyî- ²ì„þyî- ¢,...Äy îy þ™!î>y’ £“þÄy!” !îöŸ¡¦þyöî !˜ö”Ÿ „þöî “þyö”îö„þ þ™”y!×“þ !˜ö”Ÿ„þ îœy £ëÐìôôô !Ýþ- Ýþy- Ýþ- Ýþ„þ- Ýþ„þ- Ýþ„þ˜- ...y˜- ...y˜y- ...y!˜- †yŠì- †yŠìy- †y!Šì- †!œ- †öœyÐ

একবচন : îy,œyë ~„þî‰þö˜î <˜Ä !îöŸ¡ ö„þyö˜yþ ²ì“þÄë îy !î¦þ!=þ ö˜£Ð >œ Ÿö·î îþ™!Ýþö„þ£ ~„þî‰þ˜ öîyGþyëÐ Ÿ·!Ýþö„þ x!î„þ“þ öîö... Y·!Ýþî xyö† ~„þ-~„þ!Ýþ-~„þYþy- ~„þ...y!˜-~„þ...y˜y- †y!Sì- †ySìy ²ì¦þ!“þ !˜ö”Y„þ î!¢öë ~„þî‰þ˜ öîyGþyö˜v £ëÐ öë>˜ìôôô ö>öë!Ýþ- Šþœ!ÝþÐ

বহুবচন : Y·ö„þ î£î‰þö˜î îþ™ ö”çëyî „þöë„þ!Ýþ ²ì!„þëy £öœy

1V ²ly’#îy‰þ„þ Ÿö· îy- ~îy ²ì¦þ!“þ !î¦þ!=þ öëy† „þöîÐ öë>˜ìôôô ö>ö‡îy ”œöîö• ëyë ö„þv˜ ö”öYÐ

2V !îöŸ¡Ä îy ¢î˜yö>î xyö† î£-!îìßþî- x<¢Ä- x¢,...Ä- „þ“þ- ë“þ- ~“þ- ¢î- ¢,„þœ- xö˜„þ ~î, ”£-!“þ˜-þ™y‰þ ²ì¦þ!“þ ¢,...Äyîy‰þ„þ Ÿ· öëy† „þöîÐ öë>˜ìôôô !“þ˜!”ö˜ þ™y‰þöŸy Ypy„þy ...î‰þ- ¢î îAyYpvö„þ£ !‰þ!˜Ð

3V ²ly’#îy‰þ„þ ç x²ly’#îy‰þ„þ Ÿö· †!œ- †œy- †öœy ~£ î£î‰þ˜yd„þ öëy† „þöîÐ öë>˜ìôôô þöŠìöœ†!œ >yöàþ ö...œöŠìÐ

4V ²ly’#îy‰þ„þ Ÿö· †’- „þœ- <˜- ”œ- î†- î¨- >£œ £“þÄy!” öëy† „þöîÐ öë>˜ìôôô ~„þ”œ öSìöœ ~!”ö„þ ~!†öë xy¢öŠìÐ

5V x²ly’#îy‰þ„þ Ÿö· îy!Ÿ- „þO- >yœy- †FŠì- ö×!’ £“þÄy!” öëy† „þöîÐ öë>˜ìôôô þ™Ü™îy!Ÿ ...!¢ëy þ™!vþëyöŠìÐ

6V ¢>yí„þ îy ²lyë ¢>yí„þ Ÿ·öëyö† õ öë>˜ìôôô !<!˜¢þ™e †!Sìöë !˜öëÐ

7V ~„þ£þ™” þ™yŸyþ™y!Ÿ ”îyî î!¢öëÐ >yöàþ >yöàþ•y˜ öþ™ö„þ xyöŠìÐ

পুরুষ

পুরুষ „þíy!Yþî xí £öœy !„þëyî xy×ëÐ þ™î¡ö„þ ²Ì•y˜“þ !“þ˜!Ýþ ¦þyö† ¦þy† „þîy ëyëÐ vþ_> þ™î¡- >•Ä> þ™î¡ ~î, ²Ìí> ™î¡Ð

উত্তম পুরুষ : î=þy !˜ö<î ˜vö>î þ™!îîö“þ öë ¢î˜y> ²Ìöëy† „þöî˜ “þvö„þ উত্তম পুরুষ îöœÞ öë>˜ ¦ôôô¦ আমি !î”Ávœöë ëy£Ð

মধ্যম পুরুষ : î=þy ¢y>ö˜î „þyvþö„þ !„þŠ¦ îœyî ¢>ë ö¢£ îÄ!=þî ˜yö>î þ™!îîö“þ öë ¢î˜y> îÄî£yî „þîy £ë “þyö„þ মধ্যম পুরুষ îöœÞ öë>˜ ¦ôôô¦ তুমি ö„þyíyë ëyöFŠ¦yU

প্রথম পুরুষ : x˜þ™!Þí“þ ö„þyö˜y îÄ!=þ îy ”öî xî!Þí“þ ö„þyö˜y îßþî ¢Áör• !„þŠ¦ îœyî ¢>ë ö¢£ îÄ!=þ îy ˜yö>î þ™!îîö“þ öë ¢î˜y> îÄî£yî „þîy £ë “þyö„þ প্রথম পুরুষ îöœÞ öë>˜ ¦ôôô¦ তিনি ö„þvíyë ívö„þ˜Ú

xy!> þ™Çþ/ vþ_> þ™î¡ SFirst PersonV	“þ!> þ™Çþ/ >•Ä> þ™î¡ SSecond PersonV	ö¢ þ™Çþ/ ²Ìí> þ™î¡ SThird PersonV
xy!>	“þ£	Çîv
xv>ve	xvþ™!˜	ö¢
xv>vö”î	ö“þvîv	!“þ!˜
xv>îv	ö“þv>îv	“þvîv
	xvþ™˜vîv	¨þvîv
	o¨þv>ve	¨þvo¨¨ı
	xvþ™¨vo„þ	cı

কর্মপত্র

১. বাঁদিকের সঙ্গে ডানদিক মেলাও :

বাঁ-দিক	ডানদিক
£- ~- xÄy	¢Á¿...
£- vþ	¢, Î“þ
xy- {- vþ	„þ!Mþ“þ
£- ~- xÄy	²¦¢v!Î“þ
vþ- Ç- x	£ßÿßÿÎ
x- £- vþ	”#‡ßÿÎ

২. জিভের অবস্থানের ছবি এঁকে দেখাও।

vþ_Î ` vþ_Î = vþ_öÎy_Î

>“þ ` Ú„þÄ = >÷“þ„þA

৩. সন্ধি করো :

>Î ` vþ”Äy˜ =

²¦!“þ ` xÇþ =

¢#>y ` x¦Sþ =

৪. সন্ধি বিচ্ছেদ করো :

ÄÎÞÍy =

†ÎvÇþ =

>£!¡ =

ÍoyÇþ =

¢!Mþ“þ =

5. >y- Î£- Šþœ- !Î”Äyœë ~£ Ÿ · †!œÎ ¢yöÍ !“þ˜!Ýþ ™Í„þ !Î¦þ!=þ öëyö† ™Í„þ ™” †àþ˜ „þöÎyÐ

6. ˜#ö‰ÎÎy„þÄ†!œ öÍö„þ !Î¦þ!=þ !‰!£«“þ „þöÎyÐ

- öŠöœÎy >yöàþ ŠþÝþÎœ ö...œöŠÐ
- xy>Îy ...Îöî Î „þy†< ™!vþÐ
- xy†y>#„þyœ !Î”Ayœöë ëyÎÐ

৭. নীচের বাক্যগুলি থেকে নামপদের বিভিন্ন ভাগগুলি চিহ্নিত করো।

- î!£> “þyî îyîyî ¢yöí !î”Äyœë ëyöFŠÐ
- xy†y>#„þyœ !î”Äyœöë ö˜“þy<# <ëÌsþ# þvþê¢î þ™y!œ“þ £öîÐ

৮. নীচের শব্দগুলির লিঙ্গ পরিবর্তন করো :

‰þv„þî	
ö”î	
!YÇþ„þ	
¢¨ı	
öîï	
îv<v	
ö†vëvœv	
¦þy¢¨ï	

৯. উভয়লিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গের কয়েকটি উদাহরণ দাও।

১০. নীচের একবচন ও বহুবচন শব্দগুলিকে নির্দিষ্ট স্থানে বসাও।

™y!...†!œ- îr•- ö>ö‡îy- ö˜ïîy!£˜#- !îvþyœ- ö“þy>îy- îy!Ÿ îy!Ÿ Šþœ- ~„þGþ!vþþ Šþœ- “þ!>- îbîy!<Ð

একবচন	বহুবচন

১১. উদাহরণ দাও :

- !Ýþ- ç îy öëyö† î£î‰þ˜Ð
- ¢>!Tþîy‰þ„þ Ÿ · öëyö† î£î‰þ˜Ð

পঞ্চম অধ্যায়

নির্মিতি

বিপরীতার্থক শব্দ

বিপরীতার্থক শব্দ : ~„þ!Ýþ Ÿö· öëîôï¦þyî îy xí ²Ì„þyŸ „þöî- x˜Ä ~„þ!Ýþ Ÿ· “þyî !îþ™î#“þ ¦þyî îy xíöîy•„þ £öœ Ÿ· ”!Ýþö„þ þ™îßþ™öîî **বিপরীতার্থক শব্দ** ıœy £ëÐ

!îþ™î#“þyí„þ Ÿ· †!àþ“þ £ö“þ þ™yöî ˜y˜y¦þyöî ôôôï S„þV ¢Á™’ !¦þ§ Ÿ· îÄî£yî „þöî- S...V ˜yôîy‰„þ xîÄë öëy† „þöî- S†V vþ™¢† öëy† „þöî- S‡V !îþ™î#“þ vþ™¢† öëy† „þöî- S^V !î!¦þ§ ²ì“þÄë öëy† „þöîÐ ~†!œî vþ”y£î’ ëíy„þö›- x•›ôîvþ_›- x¦þÄy¢ôîx˜¦þÄy¢– ö‰þ˜yôîxö‰þ˜y- xyŸyôî!˜îyŸy– x˜@Ì£ôî!˜@Ì£Ð

বিপরীতার্থ শব্দের কিছু দৃষ্টান্ত দেওয়া হলো :

শব্দ	বিপরীতার্থ শব্দ	শব্দ	বিপরীতার্থ শব্দ
xvöœv	xr•„þvī	¢î!‰þ	„þî!‰þ
vþ‰þ	¯#‰þ	ö“þ!<	>¨v
>=þ	ır•	!îi]	²ì¢§
¢îœ	”îœ	£“þî	¦o
“þœ˜#ë	x“þœ˜#ë	vþ î	”!Cþ’
!˜Ü™vþ™	þ™vþ™#	„þþ™’	´´v“þv
x!£,¢	¢!£,¢	†’	o´´yi
ö”vi#	!˜ö”vi	†£#	¢§Ây¢#
‰þıvþœ	!Þíî	“þAv†	ö¦þv†
xve	ıAe	²ìöîY	îy!£î
‰þvœv..þ	öıv..þv	þ™![þ“þ	>...
xy!î¦þ“þ	!“þöîy!£“þ	¢ê	x¢ê

নিজে করো :

নিম্নলিখিত শব্দগুলির বিপরীতার্থক শব্দ লেখো এবং সেই শব্দগুলি দিয়ে একটি করে বাক্য রচনা করো :

আরোহণ; অভিজ্ঞ; কনিষ্ঠ; গৌরব; চঞ্চল; জাগ্রত; পণ্ডিত; সুলভ; ঐক্য; জয়; ভদ্র; পুণ্য; তরল।

যতিচিহ্ন

'যতি' শব্দের অর্থ বিরাম বা ছেদ। একটি বাক্যের অর্থ ঠিকভাবে বোঝানোর জন্য বাক্যের মধ্যে এক কিংবা একাধিক জায়গায় কম-বেশি থামার প্রয়োজন হয়। এছাড়াও, বাক্য যে শেষ হচ্ছে, তা বোঝানোর জন্যও থামতে হয়। এই থামাকেই বলা হয় বিরাম, আর এই বিরাম দু-রকমের — ছেদ ও যতি। বাক্যের অর্থ পরিস্ফুটনের জন্য যে বিরাম, তাকে বলা হয় 'ছেদ'। আবার, কবিতার পঙক্তিতে ছন্দের কারণে যে বিরাম তোমরা লক্ষ করো, তাকে বলা হয় 'যতি'।

ছেদ : বাক্য বলার সময়, তার অর্থবোধ হওয়ার জন্য কতগুলি পদের পর কম কিংবা বেশি বিরাম দেওয়া হয়। এই বিরামকে বলে **ছেদ**। লিখিত বাক্যে এই বিরাম বোঝানোর জন্য ছেদচিহ্ন ব্যবহার করা হয়ে থাকে।

ছেদচিহ্ন : লিখিত বাক্যে ছেদ বা বিরাম বোঝানোর জন্য যেসব চিহ্ন ব্যবহার করা হয়, তাদের সাধারণ নাম **ছেদচিহ্ন বা বিরামচিহ্ন**। এছাড়া প্রশ্নসূচক কিংবা বিস্ময়সূচক বাক্যে যে-চিহ্ন ব্যবহৃত হয় তা-ও ছেদচিহ্নের অন্তর্গত। প্রথমে বাংলায় দাঁড়ি (।) বা পূর্ণচ্ছেদ ও দুই দাঁড়ি (।।) ছাড়া অন্য কোনো ছেদচিহ্ন ছিল না। পরে ইংরেজি থেকে অনেক ছেদচিহ্ন বাংলায় নেওয়া হয়েছে। যেমন— কমা (,) বা পাদচ্ছেদ; সেমিকোলন (;) বা অর্ধচ্ছেদ; কোলন (:); প্রশ্নচিহ্ন (?); বিস্ময়চিহ্ন (! বা ভাবদ্যোতক চিহ্ন); ড্যাশ (—); হাইফেন (– বা পদসংযোগ বা পদবিশ্লেষ চিহ্ন); কোলন ড্যাশ (:—); উদ্ধৃতিচিহ্ন (" "); ব্রাকেট বা বন্ধনী [,], (,), {,} বিন্দু (.)।

ছেদচিহ্নকে দুটো শ্রেণিতে বিন্যস্ত করা যায়। **১. প্রান্তিক ছেদচিহ্ন** অর্থাৎ বাক্য যেখানে শেষ হয় সেখানকার ছেদচিহ্নগুলি হলো। যেমন — দাঁড়ি; প্রশ্নচিহ্ন; বিস্ময়চিহ্ন; দুই দাঁড়ি। **২. বাক্যের অন্তর্গত ছেদচিহ্ন** অর্থাৎ যেখানে বাক্য শেষ হয় না। যেমন — কমা; সেমিকোলন; কোলন; ড্যাশ; কোলন-ড্যাশ; হাইফেন; ঊর্ধ্বকমা; উদ্ধৃতিচিহ্ন। শেষের দুটি ছেদচিহ্ন নয়।

নিজে করো :

অনুচ্ছেদটিতে উপযুক্ত ছেদ ও যতিচিহ্ন প্রয়োগ করো :

আমার জীবনে বাইরের খোলা ছাদ ছিল প্রধান ছুটির দেশ ছোটো থেকে বড়ো বয়স পর্যন্ত আমার নানা রকমের দিন ওই ছাদে নানাভাবে বয়ে চলেছে আমার পিতা যখন বাড়ি থাকতেন তাঁর জায়গা ছিল তেতালার ঘরে চিলেকোঠার আড়ালে দাঁড়িয়ে দূর থেকে কত দিন দেখেছি তখনও সূর্য ওঠেনি তিনি সাদা পাথরের মূর্তির মতো ছাদে চুপ করে বসে আছেন কোলে দুটি হাত জোড় করা মাঝে মাঝে তিনি অনেকদিনের জন্য চলে যেতেন পাহাড়ে পর্বতে তখন ওই ছাদে যাওয়া ছিল আমার সাত সমুদ্দুর পারে যাওয়ার আনন্দ চিরদিনের নীচে তলায় বারান্দায় বসে বসে রেলিঙের ফাঁক দিয়ে দেখে এসেছি রাস্তার লোক চলাচল কিন্তু ওই ছাদের উপর যাওয়া লোকবসতির পিল্‌পেগাড়ি পেরিয়ে যাওয়া ওখানে গেলে কলকাতার মাথার উপর দিয়ে পা ফেলে ফেলে মন চলে যায় যেখানে আকাশের শেষ নীল মিশে গেছে পৃথিবীর শেষ সবুজে নানা বাড়ির নানা গড়নের উঁচুনীচু ছাদ চোখে ঠেকে মধ্যে মধ্যে দেখা যায় গাছের ঝাঁকড়া মাথা আমি লুকিয়ে ছাদে উঠতুম প্রায়ই দুপুর বেলায়

প্রতিশব্দ

যেসব শব্দ একই অর্থ প্রকাশ করে বা যেসব শব্দকে একই অর্থে ব্যবহার করা চলে, তাদের বলা হয় **প্রতিশব্দ বা সমার্থশব্দ।** ■ **গতি**— এই শব্দটির প্রতিশব্দ জঙ্গমত্ব, সৃতি, অস্থিতি, অস্থবিরতা প্রভৃতি। ■ **মেঘ**— নীরদ দেওয়া, অভ্র, ঘন, জলদ, জলধর, তোয়ধর প্রভৃতি। ■ **সূর্য**— রবি, ভাস্কর, ভানু, আদিত্য, তপন, অর্ক, মিহির, দিননাথ প্রভৃতি।

নীচে আরো কিছু শব্দ ও তাদের প্রতিশব্দের উদাহরণ দেওয়া হলো :

অগ্নি— বহ্নি, অলন, আগুন, সর্বভুক্, হুতাশন।

আকাশ— নভঃ, ব্যোম, অভ্র, অম্বর, গগন।

ইচ্ছা— ইপ্সা, বাঞ্ছা, অভিলাস, আকাঙ্ক্ষা, কামনা।

কন্যা— মেয়ে, সুতা, তনয়া, আত্মজা, দুহিতা।

গৃহ— ঘর, আলয়, নিবাস, ভবন, নিকেতন।

চন্দ্র— চাঁদ, শশী, শশাঙ্ক, শশধর, নিশাকর।

জল— বারি, অপ্, অম্বু, উদক, সলিল।

পৃথিবী— ভূ, ধরা, বসুধা, পৃথ্বী, ধরিত্রী।

মাতা— মা, জননী, প্রসুতি, জনিকা, গর্ভধারিণী।

রাত্রি— নিশা, রজনী, যামিনী, বিভাবরী, শর্বরী।

হস্তী— করী, গজ, দন্তী, দ্বিপ, মাতঙ্গ।

নিজে করো :

অঙ্গ :

চক্ষু :

নদী :

পর্বত :

গাছ :

বন :

পত্ররচনা

!‰þ!àþ öœ...yî !î¡ë!Ýþö„þ£ îœy £ë òþ™e!œ...~ó îy òþ™eî‰þ~yóÐ ¡Üþö×!'ö“þ xy›îy þ™y!îîy!î„þ îy îÄ!=þ†“þ þ™e ~î, ²ìŸy¢!~„ îy xyöî”~›œ„þ þ™e !œ...~ !î¡öë <y~îÐ

þ™y!îîy!î„þ îy îÄ!=þ†“þ !‰þ!àþ™e xy›îy xy›yö”î xyd#ëßþ<~- îr•- þ™!î!‰“þ >y~¡<~ö„þ !œö... íy!„þÐ

þ™y!îîy!î„þ îy îÄ!=þ†“þ !‰þ!àþ™öe ¢y•yî'“þ „þŸœ !î!~›ë x,Ÿ- þ™eöœ...ö„þî !àþ„þy~y ç “þy!î...- þ™öeî ²ìyþ™„þö„þ vþ™ëg=þ ¢½þy¡ö'î þ™î >œ î=þîÄ þ™!îöîŸ~ „þîy £öë íyö„þÐ

þ™öeî öŸö¡î !”ö„þ íyö„þ ¢>y!® ¢½þy¡'¢‰þ„þ îy„þÄ ~î, ~ö„þîyöî öŸö¡ þ™eöœ...ö„þî ßþyÇþîÐ

xyî ²ìŸy¢!~„þ îy xyöî”~ þ™öe ö„þyö~y ¢î„þyî# ”®öî îy !î”Äœë ²ì•yö~î „þyöŠ ö“þy›yö”î ö„þyö~y !îöŸ¡ !î¡öë xyöî”~ !œ...ö“þ £öîÐ

~öÇþöe þ™”y!•„þyî# þ™”›ëy”y ç ¢Á™' !àþ„þy~y vþöÍ... „þîö“þ £öîÐ

ö²ìî„þ îöþ™ ö“þy›yî ¢Á™' ßþyÇþî ç ~y>- !àþ„þy~y íy„þöîÐ

- ব্যক্তিগত পত্র

নমুনা : বিদ্যালয়ের বার্ষিক অনুষ্ঠানে আবৃত্তি ও সংগীত প্রতিযোগিতায় প্রথম পুরস্কার পাওয়ায় দিদিকে অভিনন্দন জানিয়ে বোনের চিঠি

গ্রাম - সূর্যপুর, উত্তর ২৪ পরগনা
১২.০৮.২০২১

প্রিয় অনন্যাদি,

তোমার চিঠি পেলাম। অন্যান্য বারের মতো তোমার চিঠি পেয়ে আমি খুব খুশি হয়েছি। এবার আরো বেশি খুশি কারণ তুমি লিখেছ, বিদ্যালয়ের বার্ষিক অনুষ্ঠানে আবৃত্তি ও সংগীত প্রতিযোগিতায় তুমি প্রথম স্থান অধিকার করেছ। গতবছর ডিসেম্বরে আমাদের বাড়ি এসে তুমি যে গান শুনিয়েছিলে তার স্মৃতি এখনও অম্লান। মা, বাবাকে তোমার সাফল্যের কথা শুনিয়েছি, তাঁরা তোমাকে আশীর্বাদ জানিয়েছেন। আর তোমার জন্য বাবা উপহার হিসেবে ‘স্বরবিতান’ কিনে দেবেন বলেছেন।

আমরা ভালো আছি। চিঠির অপেক্ষায় রইলাম।

ইতি -

তোমার স্নেহের বোন
নুপুর

প্রাপক
অনন্যা গুহঠাকুরতা
গ্রাম - বোলপুর, জেলা - বীরভূম
পিনকোড - ৭৩১ ২০৪

- প্রশাসনিক পত্র

নমুনা : বিদ্যালয়ের সামনে যান নিয়ন্ত্রণের জন্য অনুরোধ জানিয়ে প্রশাসনের কাছে পত্র

মাননীয় পরিবহন অধিকর্তা
প্রশাসনিক ভবন, পরিবহন দপ্তর
বারাকপুর, চিড়িয়ামোড়
বারাকপুর

মহাশয়,

আমরা রহড়া ভবনাথ ইনস্টিটিউশন ফর গার্লস-এর ছাত্রী। রহড়া অঞ্চলটি জনবহুল এবং প্রতিদিন এই অঞ্চলের রাস্তা দিয়ে প্রচুর যানবাহন চলাচল করে। সকাল দশটা থেকে যানবাহনের সংখ্যা অত্যধিক বৃদ্ধি পায়, ফলে আমাদের বিদ্যালয়ের সামনের রাস্তায় ভয়ানক যানজটের সৃষ্টি হয়। একই অবস্থা হয় বিকালে বিদ্যালয় ছুটির পর। বিপজ্জনক গতিতে বড়ো গাড়িগুলি চলার ফলে আমাদের সাইকেল চালাতেও অসুবিধা হয়। কখনো-কখনো দুর্ঘটনাও ঘটে। আপনি যদি অনুগ্রহ করে এই অঞ্চলের যানবাহন নিয়ন্ত্রণের ব্যবস্থা করেন তাহলে অশেষ উপকৃত হব।

বারাকপুর
১৯ ডিসেম্বর, ২০২১

নমস্কারান্তে,
রহড়া ভবনাথ ইনস্টিটিউশন ফর গার্লস-এর ছাত্রীবৃন্দ

নিজে করো :

- হস্টেলে থেকে ভাই কেমন লেখাপড়া করছে তা জানতে চেয়ে তার কাছে একটি চিঠি লেখো।
- গরমের ছুটিতে কেমন কাটিয়েছ তা জানিয়ে বন্ধুর কাছে একটি চিঠি লেখো।
- বিদ্যালয়ের সামনে কাটা ফল বিক্রি বন্ধের অনুরোধ জানিয়ে প্রশাসনের কাছে পত্র।
- তোমার শখের কথা জানিয়ে বন্ধুর কাছে একটি চিঠি লেখো।
- দেওয়ালপত্রিকা প্রকাশের অনুমতি চেয়ে বিদ্যালয় প্রধানের কাছে একটি পত্র লেখো।

অনুচ্ছেদ রচনা

পরবর্তী শ্রেণিতে তোমরা প্রবন্ধ লিখতে শিখবে :

প্রবন্ধ বা Essay সাহিত্যের একটি বিশিষ্ট ও স্বতন্ত্র শিল্পরীতি। 'প্রবন্ধ' শব্দের আক্ষরিক অর্থ 'প্রকৃষ্ট বন্ধন' হলেও এ বন্ধন আসলে ভাব ও ভাষার বাঁধন। কোনো বিষয়গত মননশীল ভাব কিংবা তথ্য বা তত্ত্ব উপযুক্ত ভাষার মাধ্যমে যুক্তি পরম্পরায় সুসংহতভাবে প্রকাশিত হলে তাকে আমরা প্রবন্ধ বলি। প্রবন্ধ বস্তুগত হওয়ার পাশাপাশি অনুভূতিপ্রধান, আবেগধর্মী বা অন্তরঙ্গ চিন্তাধর্মীও হতে পারে।

প্রবন্ধ রচনার ক্ষেত্রে যে বিষয়গুলি মনে রাখতে হবে :

- যে বিষয়টি নির্বাচন করবে লেখার জন্য তার স্পষ্ট ধারণা তোমাদের থাকতে হবে।
- উল্লেখ না করলেও উপবিভাগ বা বিভাগ করবে। (যেমন— ভূমিকা/সূচনা, বিস্তার, উপসংহার)
- যুক্তিশৃঙ্খলা, পারম্পর্য বজায় রাখবে।
- অযথা তথ্য ও তত্ত্বের ভার যেন না থাকে।
- ব্যক্তিগত মত প্রকাশের সুযোগ রয়েছে, তবে তা বিষয় ও যুক্তিকেন্দ্রিক হতে হবে।
- ভাষায় সাধু চলিত মিশ্রণ ঘটাবে না।

এই বিষয়গুলো বর্তমান শ্রেণিতে অনুচ্ছেদ রচনার সময়ও তোমাদের খেয়াল রাখতে হবে। কোনো অনুচ্ছেদ বিভাজন না করে একটি অনুচ্ছেদে শিরোনাম বা বিষয়বস্তু অনুযায়ী তোমাদের চিন্তার ক্রমটিকে বিন্যস্ত করতে হবে। এতে তোমাদের কোনো বিষয়কে কেন্দ্র করে নির্দিষ্ট চিন্তাভাবনা ধারাবাহিক ও পর্যায়ক্রমিকভাবে রূপ নেবে।

অনুচ্ছেদ রচনার মূল সূত্রগুলিকে এক নজরে দেখে নাও :

১. কয়েকটি বাক্য নিয়ে কোনো বিষয়ের ভাবকে বিশ্লেষণ করা হয় অনুচ্ছেদে।

২. একটি অনুচ্ছেদে একটিমাত্র ভাব থাকবে।

৩. একই বাক্য একাধিকবার লেখা হবে না।

৪. অনুচ্ছেদের ভাষা সহজ, সরল ও সাবলীল হবে।

৫. অনুচ্ছেদে ভাবের ধারাবাহিকতা অনুযায়ী বাক্য সাজানো থাকবে।

৬. অনুচ্ছেদের বিষয়বস্তু সংক্ষিপ্ত ও সংহত হবে।

৭. কঠিন শব্দের প্রয়োগ বাঞ্ছনীয় নয়।

নমুনা :

আমার প্রিয় খেলা

খেলা অনেক রকমের হয়। কোনো খেলার জন্য লাগে মাঠ, আবার কোনো খেলা ঘরের ভিতরেও খেলা যায়। কোনো খেলা অনেকে মিলে খেলে, আবার কোনো খেলার জন্য লাগে দুজন। একা-একা খেলা যায় এ রকম খেলাও আছে। তবে আমার সেইসব খেলাই পছন্দ যেখানে আছে গতি, সহখেলোয়াড়দের সঙ্গে বোঝাপড়া, আক্রমণ-প্রতিআক্রমণ এবং অবশ্যই বুদ্ধি। আমি ক্রিকেট, ফুটবল, টেবল টেনিস, দাবা সব খেলাই খেলি । এইসব খেলার মধ্যে আমি আনন্দও পাই। দাবা-য় আক্রমণ ও বিপক্ষকে

বুদ্ধির জোরে বেঁধে ফেলা, টেবল টেনিসে নিয়ন্ত্রিত শক্তি ও ছন্দ, ক্রিকেটের ধৈর্য ও শক্তির মিশেল আমাকে মুগ্ধ করে। কিন্তু এ সব কিছুই আমি খুঁজে পাই ফুটবলের মধ্যে। বল পায়ে গতি, বিপক্ষকে কাটিয়ে আক্রমণ করা এবং আক্রমণ প্রতিরোধ করে প্রতি আক্রমণে যাওয়া, বুদ্ধি করে জায়গা পরিবর্তন করে বিপক্ষকে বোকা বানিয়ে দেওয়া, নিজের দলের খেলোয়াড়ের সঙ্গে দারুণ বোঝাপড়া এবং সবশেষে পাস-ড্রিবল-ডজ- শটের মধ্যে দিয়ে সৃষ্টি করা এক অপরূপ সৌন্দর্য— ফুটবলের মধ্যে সবই আছে। তাই সব খেলার মধ্যে ফুটবল খেলাই আমার প্রিয়। একটা সাদা-কালো চামড়ার বল আর সবুজ মাঠ আমার মন জুড়ে থাকে। কীভাবে বিপক্ষের ডিফেন্সকে তছনছ করা যায়, ঘুমের মধ্যেও আমি সেই ছবি দেখি। আর সব শেষে লক্ষ্যপূরণ। বিপক্ষের গোলে বল ঠেলে দেওয়া। এই লক্ষ্য কখনো পূরণ হয়, কখনো হয় না। তাই কখনো আনন্দ, কখনো খারাপ লাগা। চেষ্টা করি সবক্ষেত্রেই যেন ঠিক থাকি, আনন্দে বা দুঃখে ভেসে না যাই। বাবা বলেন জীবনটাও ফুটবল খেলার মতোই। মাঠে নামলে তাই বাবার কথাটাই মনে পড়ে।

নিজে করো :

প্রিয় ঋতু, তোমার দেশ, জাতীয় পাখি, মাদার টেরেজা, একটি ঝড়ের রাত, গ্রীষ্মের দুপুর, গ্রামের মেলা, বিদ্যালয়ে প্রথম দিন।

ষষ্ঠ অধ্যায়

প্রস্তুতিকালীন মূল্যায়নে সূচকের ব্যবহার

সূচক ১। অংশগ্রহণ

পাঠ : ২। বুনোহাঁস : লীলা মজুমদার

বিভিন্ন শিক্ষার্থীর দলগত আলোচনার জন্য ব্ল্যাকবোর্ডে বুনোহাঁস গল্পটি থেকে যে বাক্যগুলি উদ্ধৃত করা যেতে পারে :

একদিন একটা বুনোহাঁস দল ছেড়ে নীচে নেমে পড়ল। একটা ঝোপের ওপর নেমে থরথর করে কাঁপতে লাগল। তারপর ওরা অবাক হয়ে দেখল আরেকটা বুনো হাঁসও নেমে এসে, এটার চারদিকে উড়ে বেড়াচ্ছে।

ছাত্রছাত্রীর দলগত আলোচনার ক্ষেত্রে সহায়ক হিসেবে শিক্ষিকা/শিক্ষকের ভূমিকা :

- দলছুট হাঁসটির সঙ্গে আরেকটি হাঁসের যোগ দেওয়া
- জোয়ান/সৈনিকদের অবাক হয়ে যাওয়া
- ক্রমশ দলছুট বুনোহাঁসদুটি সঙ্গে সৈনিকদের মানবিক সম্পর্ক গড়ে ওঠা
- এই সম্পর্কে ছাত্রছাত্রী বা শিক্ষক শিক্ষিকার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা/ ঘটনা অন্য কোনো গল্পের সঙ্গে মিলিয়ে আলোচনার উপসংহারে পৌঁছানো
- আলোচনা চলাকালীন সূচকের নির্দেশিকা অনুযায়ী শিক্ষার্থীদের অংশগ্রহণ পর্যবেক্ষণ এবং পরে নথিভুক্তকরণ
- অংশগ্রহণ সূচকটি ছাড়াও এই দলগত আলোচনায় 'সমানুভূতি ও সহযোগিতা' সূচকটি ব্যবহার করা যেতে পারে।

সূচক ২। প্রশ্ন করা ও অনুসন্ধানে আগ্রহ

পাঠ : ১৭। মাস্টারদা : অশোককুমার মুখোপাধ্যায়

ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে কয়েকটি দল তৈরি করে 'প্রশ্ন ও অনুসন্ধান' সূচকটি ব্যবহার করার জন্য ব্ল্যাকবোর্ডে নিম্নলিখিত অংশটি লেখা যেতে পারে।

এমন অন্যায় বেশিদিন চলে না। প্রতিবাদ হবেই। প্রতিরোধ গড়ে উঠবেই। ঠিক যেন রূপকথার রাজপুত্রদের মতো লড়াই করে দেশ থেকে দানবদের তাড়াতে চেয়েছে চট্টগ্রামের এই ছেলের দল। তাদের মনে হয়েছে ভারতবর্ষের একটা জায়গায় যুদ্ধ করে যদি ইংরেজদের তাড়ানো যায়, সারা দেশ জেগে উঠবে। আর সকলেরই তখন মনে হবে তাহলে তো আমরাও এমনভাবে লড়াই করে ইংরেজদের অত্যাচার বন্ধ করতে পারি। তাদের তাড়াতে পারি। দেশ আমাদের মা।

- **প্রশ্ন করা ও অনুসন্ধানে আগ্রহের ক্ষেত্র :** শ্রেণিকক্ষটিকে চারটি দলে (ক,খ,গ,ঘ) ভাগ করুন। প্রত্যেকটি দল গল্পটি পাঠের পর তিনটি করে প্রশ্ন তৈরি করবে। 'ক' দলের তিনটি প্রশ্নের উত্তর 'খ' দল এবং 'খ' দলের প্রশ্নের উত্তর 'গ' দল, 'গ' দলের প্রশ্নের উত্তর 'ঘ' দল, এবং 'ঘ' দলের প্রশ্নের উত্তর 'ক' দল দেবে।
- এছাড়াও 'ব্যাখ্যা ও প্রয়োগের সামর্থ্য' সূচকটি সহযোগী সূচক হিসেবে ব্যবহৃত হতে পারে।

সূচক ৩। ব্যাখ্যা ও প্রয়োগের সামর্থ্য

পাঠ : ১৫। বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে দলগতভাবে 'ব্যাখ্যা ও প্রয়োগের সামর্থ্য' সূচকটি ব্যবহার করার জন্য ব্ল্যাকবোর্ডে নীচের ছবিটি আঁকা যেতে পারে :

ব্যাখ্যা ও প্রয়োগের ক্ষেত্র :

- প্রথমে ছবিটি দেখে দলগত আলোচনা
- ছবিটিকে ব্যাখ্যা করতে উৎসাহ দেওয়া
- প্রয়োজনে শিক্ষিকা/শিক্ষক কয়েকটি কথা বলে আলোচনা এগিয়ে নিয়ে যেতে সাহায্য করতে পারেন
- আলোচনার শেষে 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর' কবিতার কোন পঙ্‌ক্তিটি ছবির শিরোনাম হতে পারে তা খুঁজে নিতে উদ্বুদ্ধ করুন।
- ওই শিরোনামটিকে কেন্দ্র করে ছবিটি সম্বন্ধে কয়েকটি বাক্য লিখতে বলা।

এই কাজটির ক্ষেত্রে 'নান্দনিকতা ও সৃষ্টিশীলতার প্রকাশ' সূচকটি সংযোগী সূচক হিসেবে ব্যবহৃত হতে পারে।

সূচক-৪। সমানুভূতি ও সহযোগিতা

পাঠ : ৬। বিমলার অভিমান : নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য

ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে দলগত আলোচনার জন্য নীচের অনুচ্ছেদটি ব্ল্যাকবোর্ডে লিখে দিন / পড়ে শোনান।

অনুপ, দুলাল, সৌমিত্র, পম্পা আর গার্গী পাঁচ বন্ধু। একই স্কুলে পড়ে। ওদের একই পাড়ায় বাড়ি। তাই স্কুলে যাওয়া-আসা, খেলা — সবই একসঙ্গে। কিন্তু সমস্যা হল অনুপ, দুলাল, সৌমিত্র আর গার্গী রোজ বিকেলে একসঙ্গে খেললেও পম্পা একদিনও আসে না। হঠাৎ পম্পা ওদের সামনে স্কুলে একদিন কেঁদে ফেলে। বিকেলে মায়ের সঙ্গে ওকে কল থেকে জল আনতে যেতে হয়। তাই ও কোনোদিন আসতে পারে না।

এবার, দলগত আলোচনার জন্য যে যে প্রশ্নগুলো ছাত্রছাত্রীদের সামনে উত্থাপিত করা যায় :

- পম্পা যে কোনোদিন বন্ধুদের সঙ্গে খেলার সুযোগ পায় না– এই বিষয়টিকে তুমি কি সমর্থন করো?
- পম্পা যাতে খেলার সুযোগ পায় সেজন্য আমরা কী করতে পারি?
- তোমাদের বন্ধুদের মধ্যে এমন কেউ থাকলে তার জন্য তোমরা কী করতে চাও?
- এছাড়াও 'অংশগ্রহণ' সূচকটি সহযোগী সূচক হিসেবে ব্যবহৃত হতে পারে।

সূচক ৫। নান্দনিকতা ও সৃষ্টিশীলতার প্রকাশ

পাঠ : ২১। আকাশের দুই বন্ধু : শৈলেন ঘোষ

'আকাশের দুই বন্ধু' গল্পে আমরা দুই ঘুড়ি-বন্ধুর কথোপকথন পড়লাম। ঘুড়ি ছাড়া পরস্পর বন্ধু হতে পারে এমন দুজন নিজেদের চিঠি লিখলে তার চেহারাটি কেমন হবে নিজেদের মধ্যে আলোচনা করে দলে লেখো।

শিক্ষিকা/শিক্ষকের জন্য :

ছাত্রছাত্রীদের উৎসাহিত করার জন্য বলা যেতে পারে, এমন দুটি জিনিস হতে পারে মাঠ ও বল, জল ও মাছ, গাছ ও পাখি ইত্যাদি। একেকটি দল একেকজনের হয়ে চিঠি লিখতে পারে।

এছাড়া 'অংশগ্রহণ' সূচকটি সহযোগীসূচক হিসেবে ব্যবহৃত হতে পারে।

পর্যায়ক্রমিক মূল্যায়নের কয়েকটি নমুনা

প্রথম পর্যায়ক্রমিক মূল্যায়ন

পূর্ণমান : ১০ সময় : ২০ মিনিট

১. ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো : (যে-কোনো দুটি) ১ × ২ = ২

১.১ 'এতোয়া ওর প্রিয় মোষটির পিঠে চেপে চলে যায় গেরুয়া সমুদ্দুর পেরিয়ে কত সময়!' — গেরুয়া সমুদ্দুরটি হলো—

(ক) ডুলং

(খ) সুবর্ণরেখা

(গ) ডুলং এবং সুবর্ণরেখা যেখানে মিশেছে

(ঘ) কংসাবতী।

১.২ 'বলল, এসো, আমরা সবাই না ঘুমানোর দল'— এখানে 'না ঘুমানোর দল' হল —

(ক) আত্মীয়স্বজন

(খ) স্কুলের বন্ধুরা

(গ) পশুপাখিরা

(ঘ) প্রকৃতি ও জীবজগৎ।

১.৩ 'যার যত ফরমাস সব তুমি করো'— 'ফরমাস' মেনে কাজ করেছে —

(ক) অবনী

(খ) বিমলা

(গ) ছোটোখোকা

(ঘ) শ্যামী।

২. নীচের প্রশ্নগুলির নিজের ভাষায় উত্তর লেখো : (যে-কোনো দুটি) ২ × ২ = ৪

২.১ 'বুনো হাঁস' গল্পে শেষ পর্যন্ত হাঁসেরা কোথায় ফিরে গেল?

* ২.২ বিমলার অভিমান সম্পর্কে তোমার অনুভূতির কথা কয়েকটি বাক্যে লেখো।

* ২.৩ কবি রবীন্দ্রনাথের 'ছেলেবেলা-র কথা তোমরা পড়েছ। তুমি যদি সেই একই পরিবেশে বড়ো হতে, তাহলে তোমার মনের অবস্থা কেমন হতো, তা কল্পনা করে কয়েকটি বাক্য লেখো।

৩. ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো : (যে-কোনো দুটি) ১ × ২ = ২

৩.১ 'বট গাছের ছায়া পড়েছে অর্ধেক পুকুর জুড়ে' — এখানে ব্যঞ্জনসন্ধি বদ্ধ পদটি হলো —

(ক) বটগাছের (খ) ছায়া (গ) অর্ধেক (ঘ) পুকুর।

৩.২ ‘নারকোলের ঔ লম্বা মাথায় হঠাৎ দেখি কাল....’ নিম্নরেখ পদটি হলো—

(ক) বিশেষ্য পদ (খ) বিশেষণ পদ (গ) ক্রিয়া (ঘ) অব্যয়।

৩.৩ নীচের কোন্ পদটি অব্যয়ের উদাহরণ—

(ক) ফুল (খ) হাত (গ) আর (ঘ) সব।

৪. নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : (যে-কোনো দুটি) **১ × ২ = ২**

৪.১ ‘গ্রামে তো প্রতি সপ্তাহে হাট বসে’ — এই বাক্য থেকে সন্ধিপদ পদটি খুঁজে নিয়ে সন্ধিবিচ্ছেদ করে দেখাও।

৪.২ ‘সেইখানে অত্যন্ত একলা হয়ে বসতুম।’ — সন্ধিবদ্ধ পদটি সন্ধিবিচ্ছেদ করে দেখাও।

৪.৩ সকর্মক ও অকর্মক ক্রিয়ার একটি পার্থক্য লেখো।

দ্বিতীয় পর্যায়ক্রমিক মূল্যায়ন

পূর্ণমান : ২০ সময় : ৪০ মিনিট

১. ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো : **২ × ১ = ২**

১.১ হিমালয়া পর্বতমালা রয়েছে পশ্চিমবঙ্গের

(ক) পূর্বদিকে (খ) পশ্চিমদিকে (গ) উত্তরদিকে (ঘ) দক্ষিণদিকে

১.২ সোনার পাতা পেয়ে ফণীমনসার আনন্দে ডগমগ হওয়ার কারণ —

(ক) তাকে এবার আর ছাগলে খেতে পারবে না।

(খ) আর কোনো গাছের সোনার পাতা নেই।

(গ) তার প্রিয় পরী তাকে সোনার পাতা দিয়েছে।

(ঘ) তার বিতিকিচ্ছিরি পাতাগুলো এবার ঝলমলে আর সুন্দর হয়ে উঠেছে।

২. নীচের প্রশ্নগুলির নিজের ভাষায় উত্তর লেখো: **৩ × ১ = ৩**

২.১ ‘লোকে তা বিশ্বাস করে না।’ — কার কথা লোকে বিশ্বাস করে না?

২.২ ‘বোকা কুমিরের কথা’ গল্পটি তুমি এবার এমন একটা পরিস্থিতির কথা লেখো যেখানে কুমির শিয়ালের সঙ্গে বুদ্ধি করে জিতবে।

২.৩ ‘ফণীমনসা ও বনের পরি’ নাটকটির কোন চরিত্রে তুমি অভিনয় করতে চাইবে এবং কেন?

৩. ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো : **২ × ১ = ২**

৩.১ ‘পিপির পিপিরপিপ’

(ক) শাখের শব্দ (খ) করাতের শব্দ (গ) জলের শব্দ (ঘ) বাঁশির শব্দ

৩.২ ‘ঝড়’ কবিতায় ঝড় এসেছিল

(ক) ভোরবেলা (খ) রাতে (গ) দুপুরবেলা (ঘ) সন্ধ্যাবেলা।

৪. নীচের প্রশ্নগুলির নিজের ভাষায় উত্তর লেখো: ৩ × ১ = ৩

৪.১ ‘বললে বুড়ো, ‘বোঝো ব্যাপারখানা’ — বুড়ো কোন ব্যাপারটি বোঝাতে চেয়েছেন?

* ৪.২ ‘মায়াতরু কবিতায় কবি গাছটিকে ‘মায়াতরু’ বলেছেন কেন?

৪.৩ ‘মনে পড়ে অভিমানী কঙ্কাবতীর ব্যথা।’ — কঙ্কাবতীর অভিমানের কারণ কী ছিল?

৫. ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো : ২ × ১ = ২

৫.১ ‘প্রথমা’ হলো প্রথম শব্দটির

(ক) পুংলিঙ্গ বাচক শব্দ (খ) স্ত্রীলিঙ্গ বাচক শব্দ (গ) উভলিঙ্গ বাচক শব্দ (ঘ) কোনোটিই নয়

৫.২ ‘আমি’ শব্দের বহুবচন হলো

(ক) তোমরা (খ) তোমাদের (গ) আমরা (ঘ) আপনারা

৬. নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও: ৩ × ১ = ৩

৬.১ আ, নী যুক্ত করে ঈশান এবং সবল শব্দের লিঙ্গ পরিবর্তন করো।

৬.২ বহুবচনের দুটি উদাহরণ দাও।

৬.৩ দাদা শব্দটির ‘পত্নী’ এবং ‘অপত্নী’ অর্থে লিঙ্গান্তর দেখাও।

৭. বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাদিবস উপলক্ষে আয়োজিত অনুষ্ঠানের বিবরণ দিয়ে দাদার কাছে একটি চিঠি লেখো।

তৃতীয় পর্যায়ক্রমিক মূল্যায়ন

পূর্ণমান : ৫০ সময় : ১ ঘন্টা ৩০ মিনিট

১. ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো : ৩ × ১ = ৩

১.১ ‘সাংঘাতিক কাণ্ড।’ সাংঘাতিক কাণ্ডটি হলো

(ক) মাস্টারদা উমাতারা ইস্কুলের শিক্ষকতা ছেড়ে স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগ দিয়েছেন।

(খ) চট্টগ্রাম শহরের অল্পবয়সি কিছু ছেলে মাস্টারের বুদ্ধিমতো ইংরেজ পুলিশের সঙ্গে লড়ে তাদের গোলাবারুদের ভাণ্ডারটিকে দখল করে নিল।

(গ) রেস্তোরাঁর গায়ে নোটিশ ঝোলানো হয়েছে কালো চামড়ার লোক এবং কুকুরের প্রবেশ নিষেধ।

(ঘ) মাস্টারদার কথা শুনে ছাত্ররা ভোর চারটের সময় ঘুম থেকে উঠে ময়দানে গিয়ে ব্যায়াম করত।

১.২ ‘মা বকে’ — মায়ের বকাবকি করার কারণ—

(ক) নেপাল আর গোপাল মন দিয়ে পড়াশুনো করে না

(খ) পরিবারের নিদারুণ অভাব অনটন এবং বাচ্চাদের ঠিকমতো খেতে দিতে না পারার কষ্ট

(গ) রান্না হওয়ার আগে থেকেই খাওয়ার জন্য বিরক্ত করা

(ঘ) নেপাল আর গোপাল মাকে না বলে এদিক সেদিক চলে যায়।

১.৩ ‘ওদের আকাশে উড়িয়ে যুদ্ধ হবে প্যাঁচখেলার।’ যাদের আকাশে উড়িয়ে প্যাঁচখেলার যুদ্ধ হবে তারা হল

(ক) চাঁদিয়াল আর পেটকাটা

(খ) বগ্‌গা আর চাঁদিয়াল

(গ) মোমবাতি আর চাঁদিয়াল

(ঘ) মুখপোড়া আর চৌরঙ্গী

২. নীচের প্রশ্নগুলির নিজের ভাষায় উত্তর লেখো: **৩ × ১ = ৩**

২.১ রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে মাস্টারদা বলতেন ‘কবিসম্রাট রবীন্দ্রনাথ’ এথেকে তাঁর কোন মনোভাবের পরিচয় পাও?

২.২ ‘.... গোপালের চোখে জল এসে পড়ল— বোধহয় সংসারের অবিচার দেখেই।’ — এখানে কোন্ অবিচারের প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে?

২.৩ ‘পেটকাটা চাঁদিয়ালের কথা শুনে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলল।’ — পেটকাটার এভাবে দীর্ঘশ্বাস মোচন করার কারণ কী?

৩. নীচের প্রশ্নগুলির কয়েকটি বাক্যে উত্তর দাও। **২ × ২ = ৪**

* ৩.১ ‘ঘুমের মধ্যে সব কী হিজিবিজি স্বপ্ন দেখছিল!’ — কার স্বপ্ন দেখার কথা বলা হয়েছে? তার দেখা স্বপ্নকে সে নিজেই ‘হিজিবিজি’ বলেছে কেন বলে তুমি মনে করো?

* ৩.২ ‘তারপরেই সেই আশ্চর্য ঘটনা ঘটে গেল।’ — কোন ঘটনাকে আশ্চর্য বলা হয়েছে? মনে করো তুমি তখন রয়েছ সেই মানুষের ভিড়ে। তোমার মনের অবস্থা কেমন হবে, তা কল্পনা করে কয়েকটি বাক্য লেখো।

৪. নীচের প্রশ্নগুলির নিজের ভাষায় উত্তর লেখো: **৫ × ১ = ৫**

* ৪.১ ‘রবীন্দ্রনাথ আমাদের ভারতবর্ষের এক মস্ত বড়ো সম্পদ।’ — সাথিদের একথা বলতেন মাস্টারদা সূর্যসেন। কাব্য সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের অবদান সম্পর্কে বন্ধুদের তুমি কী বলবে, সে সম্পর্কে একটি অনুচ্ছেদ লেখো।

* ৪.২ ‘এমনি করে পৃথিবী রোজ নতুন হচ্ছে।’ — আকাশের দুই বন্ধু গল্পে পৃথিবীর রোজ নতুন হওয়ার কথা তুমি পড়েছ। তোমার চোখে পৃথিবীর নতুনত্ব কীভাবে ধরা পড়ে, সে সম্পর্কে একটি অনুচ্ছেদ রচনা করো।

৫. ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো : **৩ × ১ = ৩**

৫.১ ‘সে মুখ্‌খু’ —যে চায় —

(ক) ঝড় না উঠুক, মেঘ না ডাকুক

(খ) পিছলে পড়াও হোঁচট খাওয়া নেই এমন পথে গড়িয়ে যেতে

(গ) সারাক্ষণ বৃষ্টি পড়ুক

(ঘ) না চিবিয়ে আখ খেয়ে নিতে

৫.২ ‘একলা’ কবিতায় মস্ত আশীর্বাদের মতো মাথার উপর ইতস্তত ঝরতে থাকে

(ক) ধূলো (খ) ফুল (গ) গাছের পাতা (ঘ) বরফ

৫.৩ ‘বোম্বাগড়ের রাজা’ কবিতায় রাণির দাদা —

(ক) ছবির ফ্রেমে আমসত্ত্ব ভাজা বাধিয়ে রাখেন

(খ) পাউরুটিতে পেরেক ঠোকেন

(গ) মাথায় ঘাড়ে লেপ মুড়ি দেন

(ঘ) রাতে হ্যাঁকঘড়িটা ঘিয়ে ডুবিয়ে রাখেন।

৬. নীচের প্রশ্নগুলির নিজের ভাষায় উত্তর লেখো : **৩ × ১ = ৩**

৬.১ ‘কেন সেথায় সর্দি হলে ডিগবাজি খায় লোকে? লোকের এমন আচরণের কারণ অনুমান করে লেখো।

* ৬.২ ‘এদিক-ওদিক টানতে থাকে আমায়’— সামান্য একটি কাঠবেড়ালি কীভাবে কবিকে এদিক-ওদিক টানতে থাকে?

৬.৩ ‘তাইতে হবে, তাইতে।’— কীসে, কী হবে বলে কবি মনে করেন?

৭. নীচের প্রশ্নগুলির কয়েকটি বাক্যে উত্তর লেখো: **২ × ২ = ৪**

৭.১ ‘চিবিয়ে খেতে হয় বলে আখ মিষ্টি’ সবার চাইতে।’ — উদ্ধৃতাংশের অন্তর্নিহিত অর্থটি বুঝিয়ে দাও।

৭.২ ‘তখন আমি একলা তো নই’ — ‘একলা’ কবিতায় কীভাবে কবির একাকীত্ব দূর হয়?

৮. নীচের প্রশ্নগুলির নিজের ভাষায় উত্তর লেখো :

* ৮.১ জীবন কীভাবে মিষ্টি মধুর হয়ে ওঠে তা ‘মিষ্টি’ কবিতা অনুসরণে আলোচনা করো। দুঃখের মূল্যে লাভ করেছ, এমন কিছুর কথা কয়েকটি বাক্যে লেখো।

* ৮.২ মনে করো বোম্বাগড়ের রাজার দেশে তুমি থাকো। তোমার দিবরাত্রিগুলি কীভাবে কাটবে, সে বিষয়ে কয়েকটি বাক্য লেখো।

৯. ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো : **৫ × ১ = ৫**

৯.১ 'উচ্ছন্ন' সন্ধি বিচ্ছেদ করলে হয়

(ক) উচ্ + ছন্ন (খ) উছ + ছন্ন (গ) উৎ + সন্ন (ঘ) কোনোটিই নয়

৯.২ 'খুব ভালো' —

(ক) বিশেষ্যের বিশেষণ (খ) বিশেষণের বিশেষণ

(গ) ক্রিয়ার বিশেষণ (ঘ) কোনোটিই নয়

৯.৩ 'বরুণ'-এর স্ত্রীলিঙ্গ বাচক শব্দ

(ক) বরুনানী (খ) বরুণী (গ) বারুণী (ঘ) কোনোটিই নয়

৯.৪ মধ্যম পুরুষেব একটি উদাহরণ —

(ক) আপনারা (খ) তিনি (গ) সে (ঘ) আমরা

৯.৫ 'আবাহন' শব্দটির বিপরীতার্থক শব্দটি হলো—

(ক) আহ্বান (খ) বিসর্জন (গ) বিদায় (ঘ) তিরোধান

১০. নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : **৫ × ১ = ৫**

১০.১ বাক্য কীভাবে তৈরি হয়?

১০.২ তোমরা — আমরা —এখানে কী কী পুরুষ বা আছে?

১০.৩ পাখিটি বাসায় ফেরে — <u>পাখিটি</u> র বহুবচনের রূপ নির্দেশ করে বাক্যটি পুনরায় লেখো।

১০.৪ উল্লাসে ছাত্ররা ফেটে পড়লো — রেখাঙ্কিত পদের সন্ধিবিচ্ছেদ করো।

১০.৫ ক্রিয়ার রূপ অনুযায়ী শূন্যস্থান পূরণ করো —

_____ আগামী সপ্তাহে বেড়াতে যাবেন।

১১. যে-কোনো একটি বিষয়ে অনুচ্ছেদ রচনা করো **৫ × ১ = ৫**

ক. গরমের ছুটিতে বেড়াতে যাওয়ার অভিজ্ঞতা

খ. তোমার বিদ্যালয়

১২. শীতে চড়ুইভাতির আনন্দময় অভিজ্ঞতার কথা জানিয়ে বন্ধুকে একটি চিঠি লেখো। **৫**

পাঠভিত্তিক প্রশ্ন

গল্পবুড়ো

সুনির্মল বসু

১। পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও :

ক) গল্পবুড়ো কখন গল্প শোনাতে আসে?

খ) শীতকালে কোন্ দিক থেকে হাওয়া বয়?

গ) চলছে হেঁটে পথ ধরে — গল্পবুড়ো কেন পথ ধরে হেঁটে চলছে?

ঘ) 'দেখবি যদি জলদি আয়' — বক্তা কী দেখাতে চান?

ঙ) 'দেখবি যদি জলদি আয়' — কথাটি 'গল্পবুড়ো' কবিতায় কতবার আছে?

চ) 'এই থলেতে বন্দিনি' — কে থলেতে বন্দিনি হয়ে আছে?

২। এলোমেলো বর্ণ সাজিয়ে শব্দ তৈরি করো :

র ত্তু জ রা পু _____

ব প ম ন ন _____

৩। বাক্য বাড়াও ঃ

ক) গল্পবুড়ো ডাকছে। (কেমন বুড়ো?)

খ) দেখবি যদি, আয়। (কীভাবে আসবে?)

গ) শীতের প্রত্যুষে (কেমন প্রত্যুষ)

৪। ক্ষ (ক্ + ষ্ = 'ক্ষ') রয়েছে এমন চারিটি শব্দ তৈরি করো ঃ

ক) _____

খ) _____

গ) _____

ঘ) _____

৫) কবিতায় পড়া গল্পবুড়ো সম্বন্ধে পাঁচটি বাক্য লেখো।

শিখন সামর্থ্য—
- আলাপ-আলোচনার অংশগ্রহণ করতে পারা।
- অপরিচিত পরিবেশের কথা নিজের মতো করে বলা।
- নতুন শব্দের অর্থ জানা ও প্রয়োগ করতে পারা।
- লোককথা, লোকগান ইত্যাদি লোকসংস্কৃতির নানান প্রসঙ্গ গুছিয়ে বলতে পারা।

বুনো হাঁস

লীলা মজুমদার

কাঙ্ক্ষিত কাম্য সামর্থ্য :

- সুস্পষ্ট ও সুন্দর করে পাঠ করতে পারা
- আলাপ আলোচনায় অংশগ্রহণ করতে পারা
- জানা বিষয়ে সুন্দরভাবে গুছিয়ে বলতে পারা
- ছবি দেখে চিনে বলতে পারা
- জানা বিষয় স্বচ্ছভাবে লিখতে পারা
- পাঠ্য ব্যাকরণ অংশে শব্দ, পদ, বিপরীত শব্দ জানতে ও শনাক্ত করতে পারা

এখন যদি আকাশের দিকে চেয়ে দ্যাখো, দেখতে পাবে দলে দলে বুনোহাঁস, তিরের ফলার আকারে, কেবলই উত্তর দিকে উড়োলেই কেউ এত উঁচুতে উড়ছে যে কোনো শব্দ নেই, কারো শুধু ডানার শোঁ শোঁ শোনা যাচ্ছে; আবার কেউ বা বলেছে গাঁক গাঁক গাঁক। ওরা গরম দেশে শীত কাটিয়ে এখন শীতের শেষে আবার নিজেদের দেশে ফিরে যাচ্ছে। ওদের বেশি গরম ও সয়না, আবার বেশি শীত ও সয়না।

১.১ বুনো হাঁসেরা কোন দিকে উড়ে চলেছে,-অংশগ্রহণ

১.২ এদের ডানার শব্দ কেমন?

১.৩ ওরা কোথা থেকে কোথায় যাচ্ছে? ব্যাখ্যা ও প্রয়োগ একক পাঠ করবে।

২। ঠিক শব্দটি বেছে নিয়ে বাক্যটি আবার লেখো :

২.১ পাখির ডানার — (বোঁবোঁ/শনশন/শোঁশোঁ) গাঁক গাঁক শব্দ শোনা যায়।

২.২ একরকমের হাঁসের নাম হলো — (সোনা/কুনো/কালি/বালি) হাঁস

৩। স্তম্ভ মেলাও :

ক	খ
বরফ	অধীর
বুনো	কলি
কুঁড়ি	হিমানী
চঞ্চল	বন্য

৪। শূন্যস্থান পূরণ করো :

৪.১ _____ একটা বরফে ঢাকা নির্জন জায়গাতে আমাদের _____ একটা ঘাঁটি ছিল।

৪.২ দলে দলে _____ তিরের ফলার আকারে, কেবলই _____ দিকে উড়ে চলেছে।

৫। ঘটনাক্রম সাজিয়ে লেখো :

৫.১ সারাশীত কেটে গেল।

৫.২ বুনো হাঁস দক্ষিণদিকে উড়ে যেত।

৫.৩ হাঁসের ডানা জখম হলো।

৫.৪ দেশে ফিরে ওরা বাসা বাঁধবে, বাচ্চা তুলবে।

৬। **নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :**

৬.১ 'এখন যদি আকাশের দিকে চেয়ে দ্যাখো' — আকাশের দিকে তাকালে কী দেখা যাবে?

৬.২ 'নিরাপদে তাদের শীত কাটে।' — কাদের শীতকাল নিরাপদে কাঠে? কেন তারা নিরাপদ?

৬.৩ 'বাড়ির জন্য ওদের মন কেমন করত....' কাদের কথা বলা হয়েছে? কেন তাদের বাড়ির জন্য 'মন কেমন' করত?

৬.৪ 'একদিন একটা বুনো হাঁস দল ছেড়ে নীচে নেমে পড়ল।' — তারপরে কী ঘটল বুনোহাঁস গল্প অনুসরণে লেখো।

৬.৫ বুনো হাঁস গল্পটি পড়ে কাদের তোমার ভালো লাগল?

৬.৬ 'এদের হাঁসরা ..... ফেরার সময় হয়ে এল।' — অংশটি থেকে দুটি প্রশ্ন তৈরি করো।

৬.৭ 'বুনো হাঁস' গল্পে শেষ পর্যন্ত হাঁসেরা কোথায় ফিরে গেল?

ব্যাখ্যা ও প্রয়োগ

প্রশ্ন ও অনুসন্ধান

শিখন সামর্থ্য—

- মান্য ভাষার ব্যবহার করা
- কথায় যুক্তি প্রয়োগ করতে পারা
- সুস্পষ্ট ও সুন্দর করে পাঠ করতে পারা
- প্রশ্ন তৈরি করে উত্তর দিতে পারা
- নিজের বক্তব্য বা মতামত প্রকাশ করার স্বাধীনতা
- পাঠ্যাংশ ব্যাকরণ অংশে, অর্থ, সম্পর্ক, পাওয়া বিপরীতার্থক শব্দ জানতে পারা
- গদ্যরূপ

দারোগাবাবু এবং হাবু

ভবানী প্রসাদ মজুমদার

১. 'শুনুন বড়োবাবু।'

— বক্তা কে? সে বড়োবাবুর কাছে গিয়েছিল কেন?

২. 'চার চারজন ভাই আমরা'

— কারা চার ভাই? চার ভাই কী কী করে তা 'দারোগাবাবু এবং হাবু' কবিতা অনুসরণে লেখো।

৩. 'দুঃখে আমি সারা দিন-রাত
ভগবানকেই ডাকি।'

— বক্তা দিন-রাত ভগবানকে ডাকে কেন?

৪. ‘যতই বারণ করো।’

— কে, কোন বিষয়ে কোনো বারণ শোনে না?

৫. ‘সেজদা পাগল....’

— কেন সেজদাকে হাবুর ‘পাগল’ মনে হয়?

৬. ‘দারোগাবাবু বললে, হাবু
তোমরা কি সব ভুলো’

— দারোগাবাবু এমন কথা বলেছেন কেন?

৭. ‘বললে করুণ সুরে....’

— কে, করুণ সুরে কী বলল?

৮. ‘দারোগাবাবু এবং হাবু’ কবিতায় হাবুর প্রতি দারোগাবাবুর অনুভূতি দশটি বাক্যে লেখো।

শিখন সামর্থ্য—

- মান্য ভাষার ব্যবহার করা
- কথায় যুক্তি প্রয়োগ করতে পারা
- সুস্পষ্ট ও সুন্দর করে পাঠ করতে পারা
- প্রশ্ন তৈরি করে উত্তর দিতে পারা
- নিজের বক্তব্য বা মতামত প্রকাশ করার স্বাধীনতা
- পাঠ্যাংশ ব্যাকরণ অংশে, অর্থ, সম্পর্ক, পাওয়া বিপরীতার্থক শব্দ জানতে পারা
- গদ্যরূপ

প্রস্তুতিকালীন মূল্যায়নে সূচকের ব্যবহার

সূচক ঃ

১) অংশগ্রহণ	২) প্রশ্ন ও অনুসন্ধান	৩) ধারণা ও ব্যাখ্যা, প্রয়োগের সামর্থ	৪) সহানুভূতি ও সমানুভূতি	৫) সৃষ্যিশীলতা ও নান্দনিকতার প্রকাশ

১। সূচক - ১ অংশগ্রহণ

সহযোগী সূচক : ব্যাখ্যা ও প্রয়োগের সামর্থ্য

: সহানুভূতি ও সমানুভূতির প্রকাশ

: নান্দনিকতা ও সৃষ্টিশীলতার প্রকাশ

কাম্যসামর্থ :

- আলোচনা ও শোনায় অংশগ্রহণ করতে পারা
- কাহিনী শোনার পর গুছিয়ে বলতে পারা
- বলার সময় মান্যভাষার ব্যবহার করতে পারা
- জানার পর বিষয়টিকে সুন্দর করে গুছিয়ে স্বচ্ছভাবে বলতে পারা
- নতুন শব্দের অর্থ জেনে ব্যবহার করতে পারা

এতোয়া মুন্ডার কাহিনী

মহাশ্বেতা দেবী

১। নীচের প্রশ্নগুলির একটি বাক্যে উত্তর দাও ঃ—

১.১ এতোয়া শব্দের অর্থ কী?

১.২ আদিবাসী গ্রামের আগের নাম কী ছিল?

১.৩ গাঁয়ের বুড়ো সর্দারের নাম কী?

১.৪ হাতিশালটা কীসের তৈরি ছিল?

১.৫ 'লোকে তা বিশ্বাস করে না।' কোন কথা লোকে বিশ্বাস করে না?

২। ঠিক শব্দ বেছে নিয়ে লেখো ঃ—

২.১ শূরবীর ছিলেন একজন (সর্দার / আদিবাসী রাজা / যাত্রাশিল্পী)।

২.২ গ্রামে সপ্তাহে (একদিন / দুদিন / তিনদিন) হাট বসে।

২.৩ এতোয়াকে দেখলে মনে হয় দুরন্ত এক (বাচ্চা ঘোড়া / বুড়ো ঘোড়)।

২.৪ ডুলুং আর সুবর্ণরেখা হল (নদীর নাম / জায়গার নাম)।

২.৫ 'এতোয়া ওর প্রিয় মোষটির পিঠে চেপে চলে যায় গেরুয়া সমুদ্দুর পেরিয়ে কত সময়!' — গেরুয়া সমুদ্দুরটি হলো— (ডুলং / সুবর্ণরেখা / ডুলং এবং সুবর্ণরেখা যেখানে মিশেছে / কংসাবতী)।

৩। শূন্যস্থানে সঠিক শব্দ বসাও ঃ—

৩.১ ভজন ভুক্তা মানুষ _____ মানুষ।

৩.২ গ্রামটার নাম _____।

৩.৩ হাতিশালটায় দেয়াল তুলে ওটা এখন ধান রাখবার _____।

৩.৪ দুলং নদী খানিক বাদেই মিলেছে _____।

৪। অর্থ দিয়ে বাক্য রচনা কর ঃ—

৪.১ গর্জন — ( ) _____।

৪.২ দুলন্ত — ( ) _____।

৫। সমার্থক শব্দ ঃ—

জল, উলগুলান।

৬। বিপরীত শব্দ ঃ—

বিশ্বাস, শুকনো

৭। বিশেষ্য ও বিশেষণ আলাদা করো ঃ—

ভীষণ, শিকার

৮। আদিবাসীদের উৎসব সম্পর্কে কয়েকটি বাক্য শোনাও ঃ—

ক) গর্জন — ( ) _____।

৯। নীচের প্রশ্নগুলির এক কথায় উত্তর দাও :

৯.১ 'ওটা এখন ধান রাখবার গোলাঘর।'

— কোথায় এখন ধান রাখা হয়?

৯.২ 'নামটা বদলে গেল কেন গো'

— কোন নাম কেন বদলে গেল?

৯.৩ 'তাতেই আমরা হেরে গেলাম।'

— কোন ক্ষেত্রে, কাদের পরাজয় হয়েছিল? কেন তাদের পরাজয় হয়েছিল?

৯.৪ 'সেও এক ভীষণ যুদ্ধ।'

— কোন যুদ্ধের কথা বলা হয়েছে?

৯.৫ হাতিঘর গ্রামটা কোথায়?

৯.৬ 'এতোয়াকে দেখলে মনে হয় দুরন্ত এক বাচ্চা ঘোড়া।'

— কেন এতোয়াকে দেখলে একথা মনে হয়?

৯.৭ 'স-ব চলে যায় ওর বস্তায়।'

— কার বস্তায় কী কী চলে যায়?

৯.৮ 'গরু নিয়ে ও ডুলং পেরিয়ে চরে ওঠে।' — কার কথা বলা হয়েছে? চরে উঠে তার কাজটি কী?

৯.৯ 'এতোয়া ওসব বিশ্বাস করে না।' — এতোয়ার কীসে বিশ্বাস নেই?

৯.১০ 'এতোয়া রে! ছেলে তুই বড্ড ভালো।'

— কোন ভুক্তা এতোয়াকে একথা বলেছে। এতোয়ার কথা পড়ে তোমার ওকে কেমন লাগল?

শিখন সামর্থ্য—

- মান্য ভাষার ব্যবহার করা
- কথায় যুক্তি প্রয়োগ করতে পারা
- সুস্পষ্ট ও সুন্দর করে পাঠ করতে পারা
- প্রশ্ন তৈরি করে উত্তর দিতে পারা
- নিজের বক্তব্য বা মতামত প্রকাশ করার স্বাধীনতা
- পাঠ্যাংশ ব্যাকরণ অংশে, অর্থ, সম্পর্ক, পাওয়া বিপরীতার্থক শব্দ জানতে পারা
- গদ্যরূপ

পাখির কাছে ফুলের কাছে

আল মাহমুদ

পর্যায়ক্রমিক মূল্যায়ণের নমূনা ঃ—

২। ঠিক শব্দ বেছে নিয়ে লেখো ঃ—

১.১ দিঘি কথার অর্থ হল (নদী/বড়োপুকুর/সমুদ্র)।

১.২ জোনাকি একধরনের (পাখি/মাছ/পোকা)।

১.৩ মিনার বলতে বোঝানো হয় (সৌধ/রাস্তা/গির্জা)।

১.৪ 'বলল, এসো, আমরা সবাই না ঘুমানোর দল'— এখানে 'না ঘুমানোর দল' হল — (আত্মীয়স্বজন / স্কুলের বন্ধুরা / পশুপাখিরা / প্রকৃতি ও জীবজগৎ)।

১.৫ 'নারকোলের ঔ লম্বা মাথায় হঠাৎ দেখি কাল....' নিম্নরেখ পদটি হলো— (বিশেষ্য পদ / বিশেষণ পদ / ক্রিয়া / অব্যয়।

২। সমার্থক শব্দ ঃ—

পাহাড়, জল

৩। বিশেষ্য ও বিশেষণ আলাদা করে লেখো ঃ—

বিশেষ্য বিশেষণ

ঠান্ডা, চাঁদ, জোনাকি, মস্তু

৪. নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো।

৪.১ কবি ঘর থেকে বেরিয়ে পড়েছিলেন কেন?

৪.২ 'ছিটকিনিটা আস্তে খুলে পেরিয়ে গেলাম ঘর'

— কথক কখন ঘর থেকে বেরিয়ে পড়েন?

৪.৩ 'ঝিমধরা এই মস্ত শহর কাঁপছিল থরথর।'

— শহরকে থরথর করে কাঁপছে মনে হল কেন?

৪.৪ মিনারটিকে দেখে কবিতার কথকের কী মনে হয়েছিল?

৪.৫ 'গির্জেটা কি লাল পাথরের ঢেউ?'

— কোন গির্জার কথা বলা হয়েছে?

৪.৬ 'ডাক দিল আয় আয়।'

— কে, কাকে ডাক দিয়েছে? কখন কথক এই ডাক শুনেছেন?

৪.৭ ‘এগিয়ে দেখি জোনাকিদের বসেছে দরবার।’— কোথায় জোনাকিদের দল বসেছে?

৪.৮ ‘বলল, এসো, আমরা সবাই না ঘুমানোর দল’ — কে একথা বলেছে? উদ্ধৃতাংশে ‘আমরা’ কারা?

৪.৯ ‘কাব্য হবে আজ।’ — কোথায় ‘কাব্য’ হবে?

৪.১০ ‘জুড়ল কলরব’ — কারা কী বলে কলরব জুড়ল?

৪.১১ ‘মনের কথা কই’ — কথক কাদের কাছে মনের কথা বলেছেন? কীভাবেই বা বলেছেন?

কাম্যসামর্থ্য —
- পাঠ্য ব্যাকরণ অংশে শব্দ ও পদ, অর্থ, সমার্থক ও বিপরীতার্থক শব্দ সম্পর্কে জানতে ও শনাক্ত করতে পারা
- লেখায় মান্যভাষা যথাযথ ব্যবহার করতে পারা

বিমলার অভিযান

নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য

১। ঠিক শব্দ বেছে নিয়ে লেখো :

১.৩ ‘যার যত ফরমাস সব তুমি করো’— ‘ফরমাস’ মেনে কাজ করেছে — (অবনী / বিমলা / ছোটোখোকা / শ্যামী)।

২। নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও ঃ—

২.১ তোমাদের বাড়িতে কে কে আছেন?

২.২ ‘বিমলার’ অভিমান কবিতাটির কবি কে?

৩। বেমানান শব্দটির তলায় দাগ দাও ঃ—

৩.১ ক্ষীর, ছাগল, বিমলা, অবনী, দাদা

৩.২ ফুল, রাধু, বিমলা, সোনামনি মা, পূজা

৪। শব্দ যুগলের অর্থ পার্থক্য দেখাও ঃ-

সোনা —	ভার —
শোনা —	ভাঁড় —

৫। মিলিয়ে লেখো ঃ—

দুরন্ত	লবন
চাই	দুষ্টু
নুন	শিখর
চূড়া	ভস্ম

৬। নীচের প্রশ্নটির উত্তর দাও :

৬.১ বিমলাকে সারাদিন কোন্ কোন্ কাজ করতে হয়?

৬.২ বিমলার অভিমান সম্পর্কে তোমার অনুভূতির কথা কয়েকটি বাক্যে লেখো।

৬.৩ ‘খাব না তো আমি —’ — বক্তা কেন খেতে চায় না?

৬.৪ ‘যত সব ফরমাস সব তুমি করো’ — ‘বিমলার অভিমান’ কবিতায় বিমলাকে কী কী ‘ফরমাস’ পালন করতে হয়?

৬.৫ ‘তাতে তুমি বিমলাটি বাঁচো আর মরো —’ — উক্তিটির মধ্য দিয়ে বিমলার প্রতি বাড়ির অন্যদের মনোভাবের প্রতিফলন কীভাবে ঘটেছে?

৬.৬ ‘আর তারে মনে নেই’

— কখন বিমলার কথা কারুর মনে থাকে না?

৬.৭ ‘অবু বেশি খাবে —’ — অবু কেন বেশি খাবে? তুমি কি সেই যুক্তিটিকে সমর্থন করো?

৬.৮ ‘তাই বুঝি বিমলার কমে গেছে দাম-ই’ — বিমলার কেন এমন মনে হয়েছে?

৬.৯ বিমলার না খাওয়ার কারণটি আমি কী সমর্থন করো যদি করো তাহলে কারণটি বুঝিয়ে বল।

৬.১০ তুমি যদি বিমলার পরিস্থিতিতে পড়তে তুমি কী কী বলবে বা করবে?

৬.১১ ছেলেমেয়েরা মধ্যে এইরকম ভেদাভেদ কতখানি গ্রহণযোগ্য বলে তুমি মনে করো?

কাম্য সামর্থ্য —

- পড়া, শোনা ও প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা ও নিজের মতামত ব্যক্ত করতে পারা।
- সুস্পষ্টভাবে পাঠ করতে পারা।
- কবিতা পাঠে সামগ্রিক অভিব্যক্তি প্রকাশ করা।
- বিরামচিহ্ন অনুযায়ী সরবপাঠ করা।
- নতুন শব্দকে নতুন বাক্যে প্রয়োগ করতে পারা।

ছেলেবেলা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১. ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো : **১ × ২ = ২**

‘বট গাছের ছায়া পড়েছে অর্ধেক পুকুর জুড়ে’ — এখানে ব্যঞ্জনসন্ধি বদ্ধ পদটি হলো —

(ক) বটগাছের (খ) ছায়া (গ) অর্ধেক (ঘ) পুকুর।

২। নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো :

২.১ কবি রবীন্দ্রনাথের ‘ছেলেবেলা-র কথা তোমরা পড়েছ। তুমি যদি সেই একই পরিবেশে বড়ো হতে, তাহলে তোমার মনের অবস্থা কেমন হতো, তা কল্পনা করে কয়েকটি বাক্য লেখো।

২.২ ‘আমার জীবনে বাইরের খোলা ছাদ ছিল প্রধান ছুটির দেশ।’ — ‘খোলা ছাদ’কে কথক কেন ‘প্রধান ছুটির দেশ’ বলেছেন?

২.৩ ‘তখন ওই ছাদে যাওয়া ছিল আমার সাত সমুদ্দুর-পারে আনন্দ।’ — কোন সময়ের কথা কথকের মনে পড়েছে?

২.৪ ‘আমি লুকিয়ে ছাদে উঠতুম প্রায়ই দুপুর বেলায়।’ — সেই অভিজ্ঞতা ও অনুভূতির কথা ‘ছেলেবেলা’ রচনাংশে কীভাবে ফুটে উঠেছে?

২.৫ ‘সেইখানে অত্যন্ত একলা হয়ে বসতুম।’

— কথক কোথায়, কখন ‘অত্যন্ত একলা হয়ে’ বসতেন?

২.৬ ‘হঠাৎ তাদের হাঁক পৌঁছত,....’

— কাদের হাঁক কোথায় পৌঁছত?

২.৭ ‘ছাদটা ছিল আমার কেতাবে পড়া মরুভূমি’ — কেন কথকের এমন পড়ে হতো?

২.৮ ‘এই ছাদের মরুভূমিতে তখন একটা ওয়েসিস দেখা দিয়েছিল।’ — ‘ওয়েসিস’ কথাটির অর্থ কী? কেন কথকের ওয়েসিসের কথা মনে পড়ল?

২.৯ ‘বাংলাদেশের শিশু লিভিংস্টন এইমাত্র খুঁজে বের করলে।’ — ‘লিভিংস্টন’ কে? বাংলাদেশের ‘শিশু লিভিংস্টন’ বলে কে নিজেকে অভিহিত করেছেন? সে কী খুঁজে বের করেছে?

২.১০ ‘রাস্তা থেকে জুড়িগাড়ির সহিসের হাঁক শোনা যাচ্ছে।’ — কখন এমন ডাক শোনা গেল?

শিখন সামর্থ্য—

- মান্য ভাষার ব্যবহার করা
- কথায় যুক্তি প্রয়োগ করতে পারা
- সুস্পষ্ট ও সুন্দর করে পাঠ করতে পারা
- প্রশ্ন তৈরি করে উত্তর দিতে পারা
- নিজের বক্তব্য বা মতামত প্রকাশ করার স্বাধীনতা
- পাঠ্যাংশ ব্যাকরণ অংশে, অর্থ, সম্পর্ক, পাওয়া বিপরীতার্থক শব্দ জানতে পারা
- গদ্যরূপ

মাঠ মনে ছুট

কার্তিক ঘোষ

১. ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো :

‘পিপির পিপিরপিপ’

(ক) শাখের শব্দ (খ) করাতের শব্দ (গ) জলের শব্দ (ঘ) বাঁশির শব্দ

২। বেমানান শব্দটির নীচে দাগ দাও :

২.১ ছুটি, হাসি, বাঁশি, নাচ, পড়া

২.২ পাখ, মাঠ, আকাশ, গাছ, সমুদ্র

৩। এলোমেলো বর্ণসাজিয়ে শব্দ তৈরি করো :

টি, টো লু, পু, ধ অ গা

৪। **শব্দ যুগলের অর্থ পার্থক্য দেখাও :**

দীপ — ভাষা —

দ্বীপ — ভাসা —

৫। নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো :

৫.১ কবির কাছে মাঠ বলতে যা বোঝায় তার তিনটি ভাবনা কবিতা থেকে বুঝে নিয়ে লেখো।

৫.২ 'মাঠ মানে তো সবুজ প্রাণের শাশ্বত এক দীপ' — মাঠকে কেন 'সবুজ প্রাণের শাশ্বত এক দীপ' বলা হয়েছে?

৫.৩ 'নিকেল করা বিকেল আসা দিন' — 'নিকেল' শব্দটির অর্থ কী?

৫.৪ 'মাঠ মানে ছুট এগিয়ে যাবার —' — উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৫.৫ 'সাতটি সবুজ সমুদ্দুরের ঢেউকে ডেকে আনে!' — সবুজ সমুদ্রের ঢেউ কীভাবে এসে পৌঁছয়?

৫.৬ 'ছুট মানে তো জীবন' — একথাটি তুমি কি সমর্থন করো? তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি দাও।

কাম্য সামর্থ্য ঃ-
- লেখায় মান্যভাষা ব্যবহার করতে পারা।
- সুন্দরভাবে গুছিয়ে লিখতে পারা।
- প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা, নিজেই প্রশ্ন তৈরি করে তার উত্তর লিখতে পারা।

১। **ঠিক শব্দ বেছে নিয়ে লেখো :**

হিমালয়া পর্বতমালা রয়েছে পশ্চিমবঙ্গের — (পূর্বদিকে / পশ্চিমদিকে / উত্তরদিকে / দক্ষিণদিকে)।

২। **'ক' স্তম্ভের সঙ্গে 'খ' স্তম্ভ মেলাও ঃ—**

'ক'	'খ'
খরা	নতুন
দেখা	তিরস্কার
পিদান	সাক্ষাৎ
বকা	অনাবৃষ্টি

৩। **সমার্থক শব্দ লেখো ঃ—**

পৃথিবী _____

নদী _____

৪। নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো :

৪.১ পশ্চিমবঙ্গের যে-কোনো একটি পাহাড়ের নাম লেখো।

৪.২ দুটি পাহাড়ি নদীর নাম লেখো।

৪.৩ হিমালয় পর্বতমালা পশ্চিমবঙ্গের কোন দিকে রয়েছে?

৪.৪ ‘সেই হিমালয়ের পাদদেশে রয়েছে সবুজ বন...’ — বনটির পোশাকি নাম কী?

৪.৫ রঙ্গিত নদী কোথা দিয়ে বয়ে গেছে?

৪.৬ মেচ, রাভা, গারো, লেপচা, টোটোরা কোথায় থাকে?

৪.৭ ‘ফৈ লৌগী ফৈ না রৌতিয়া’ — শীর্ষক গানটি কোন জনগোষ্ঠীর?

৪.৮ ‘বৃষ্টি আসে কেমন করে, তা নিয়ে একটি
প্রচলিত গল্প আছে লেপচাদের কথার ভাঁড়ারে।’
— গল্পটি নিজের ভাষায় লেখো।

৪.৯ একটি বর্ষণমুখর দিনের অভিজ্ঞতার কথা কয়েকটি বাক্যে লেখো।

কাম্য সামর্থ্য

- পড়া, শোনা ও প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা ও নিজের মতামত ব্যক্ত করতে পারা।
- সুস্পষ্টভাবে পাঠ করতে পারা।
- কবিতা পাঠে সামগ্রিক অভিব্যক্তি প্রকাশ করা।
- বিরামচিহ্ন অনুযায়ী সরবপাঠ করা।
- নতুন শব্দকে নতুন বাক্যে প্রয়োগ করতে পারা।

ঝড়

মৈত্রেয়ী দেবী

কাম্য সামর্থ্য

- আলাপ আলোচনায় অংশগ্রহণ করতে পারা
- চার্ট, মানসচিত্র দেখিয়ে সেই সম্পর্কে বলতে পারা।
- মান্যভাষা ব্যবহার করতে পারা
- কথায় যুক্তি প্রয়োগ করতে পারা
- ব্ল্যাকবোর্ডে আঁকা ছবিটি দেখে দলগত আলোচনা
- ছবিটিকে ব্যাখ্যা করা
- ছবিটি দেখে কবিতার নাম অন্য দেওয়া যায় কিনা ভেবে বলো।
- কবিতাটির অন্য নাম ধরে ছবিটি সম্বন্ধে কয়েকটি বাক্য বলো।

১. ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো : ২ × ১ = ২

‘ঝড়’ কবিতায় ঝড় এসেছিল — (ভোরবেলা / রাতে / দুপুরবেলা / সন্ধ্যাবেলা)।

২। এলোমেলো বর্ণগুলিকে সাজিয়ে শব্দ তৈরি করো :

র ন্ধ অ কা, না কা আ শ খা

৩। কবিতা থেকে শব্দ বেছে নিয়ে শূন্যস্থান পূরণ করো :

৩.১ হাসল কোমল _____ মেলে।

৩.২ পালিয়ে গেল অনেক দূরে সাত _____ পারে।

৪। বেমানান শব্দটির নীচে দাগ দাও :

৪.১ বাতাস, মাঝি, ঝড়, জল, ঘর

৪.২ আকাশ, বিদুৎ, কালির দোয়াত, সাতসমুদ্র

৫। নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো :

৫.১ দুপুরবেলা চারিদিক অন্ধকার হয়ে গেল কেন?

৫.২ 'করতে গেছি খেলা' — কথক কখন খেলতে গিয়েছিল?

৫.৩ 'সমস্ত দিক কেমনে দিল ঢেকে!' — সমস্ত দিক কীভাবে ঢেকে এল?

৫.৪ 'বল্লে ওরা, ছুটে পালাই ঘর' — কারা একথা বলেছে? কেন বলেছে?

৫.৫ 'আমার যেন লাগল ভারী ভালো,' — কথকের কেন ভালো লাগল?

৫.৬ 'ঝড় কারে মা কয়?' — ঝড় কথকের মনে যে অনুভূতি জাগিয়েছে, তা 'ঝড়' কবিতা অনুসরণে লেখো।

৫.৭ কোনো একটি ঝড়ের দিনে তোমার অভিজ্ঞতার কথা পাঁচটি বাক্যে লেখো।

মধু আনতে বাঘের মুখে

শিব শঙ্কর মিত্র

১.১ 'বনে যাওয়ার কথায় আর্জান এক পা।' — 'এক পা' কথাটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

১.২ 'মধু কাটতে তিনজন লোক চাই।' — মধু কাটতে তিনজন লোক চাই কেন?

১.৩ 'লোকে বলে, মন্ত্র জানা চাই।' — 'মন্ত্র' কী? লোকে এমন কথা বলে কেন?

১.৪ '..... লোকে তা বিশ্বাস করে না।' — লোকে কোন কথা বিশ্বাস করে না?

১.৫ 'শীতের শেষে সুন্দরবনে নানা গাছে ফুল ধরেছে।' — মধু আনতে বাঘের মুখে গদ্যাংশে কোন ফুলের প্রসঙ্গ রয়েছে?

১.৬ ধনাই, আর্জান আর কফিল কোন ঋতুতে মধু সংগ্রহ করতে গিয়েছিল?

১.৭ 'চাক খুঁজবার পন্থা হলো.....' — 'চাক' খুঁজবার পন্থা' টি কী?

১.৮ 'সারা বনে শূলো।' — 'শূলো' কী?

১.৯ 'ট্যাক' বলতে কী বোঝ?

১.১০ কোথায় গরান, হেঁদো বনের ঝোপ দেখা যায়?

১.১১ 'ওরা পিছনে ছুটে একটা ঝোপের আড়ালে পালাল।' — কাদের কথা বলা হয়েছে? তাদের পালানোর কারণ কী?

১.১২ 'শিষে' কী?

১.১৩ ‘বিকট হুঙ্কারে বাঘ ঝাঁপিয়ে পড়ল তার উপর।’ — বাঘ কার উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল?

১.১৪ ‘বাঘ গিয়ে পড়ল সেই তব্‌লা গাছের উপর’ — তারপর কী ঘটল ‘মধু আনতে বাঘের মুখে’ গদ্যাংশ অনুসরণে লেখো।

১.১৫ ‘বাঘ চোখমুখ কুঁচকে বেজায় ফ্যাঁ ফ্যাঁ করতে লাগল’ কেন?

শিখন সামর্থ্য—

- মান্য ভাষার ব্যবহার করা
- কথায় যুক্তি প্রয়োগ করতে পারা
- সুস্পষ্ট ও সুন্দর করে পাঠ করতে পারা
- প্রশ্ন তৈরি করে উত্তর দিতে পারা
- নিজের বক্তব্য বা মতামত প্রকাশ করার স্বাধীনতা
- পাঠ্যাংশ ব্যাকরণ অংশে, অর্থ, সম্পর্ক, পাওয়া বিপরীতার্থক শব্দ জানতে পারা
- গদ্যরূপ

মায়াতরু

অশোক বিজয় রাহা

কাম্য সামর্থ—
- জানা বিষয়ে স্বচ্ছভাবে লিখতে পারা।
- ব্যাকরণ অংশে অর্থ, সমার্থক, বিপরীত শব্দ চিনতে, শনাক্ত করতে পারা।

১। ‘ক’ স্তম্ভের সঙ্গে ‘খ’ স্তম্ভ মিলিয়ে লেখো ঃ—

‘ক’	‘খ’
চাঁদ	শিরোস্ত্রাণ
মাছ	শশী
কান্ড	মীন
মুকুট	ঘটনা

২। পাঠ্যথেকে শব্দ নিয়ে শূন্যস্থান পূরণ করো ঃ—

কেবল দেখি পড়ে আছে _____ আলোর _____ এক বালর _____ হলেই আসত আবার _____ দিয়ে কর।

৩। নীচের প্রশ্নগুলির নিজের ভাষায় উত্তর লেখো: ৩ × ১ = ৩

৩.১ ‘মায়াতরু কবিতায় কবি গাছটিকে ‘মায়াতরু’ বলেছেন কেন?

৩.২ ‘মায়াতুর’ শব্দের অর্থ কী। যে গাছটি দেখে তোমার মনে অনেক কল্পনা আসে, সেই গাছটি সম্পর্কে তিনটি বাক্য লেখো।

৪। **প্রতিটি বাক্য ভেঙে আলাদা দুটি বাক্যে লেখো ঃ—**

৪.১ সকাল হল যেই, একটিও মাছ নেই।

৪.২ ভালুক হয়ে ঘাড় ফুলিয়ে করত সে গর্‌গর্‌।

কাম্য সামর্থ —
- জানা বিষয়ে স্বচ্ছভাবে লিখতে পারা।
- ব্যাকরণ অংশে অর্থ, সমার্থক, বিপরীত শব্দ চিনতে, শনাক্ত করতে পারা।

ফণীমনসা ও বনের পরি

বীরু চট্টোপাধ্যায়

১। **ঠিক শব্দ বেছে নিয়ে লেখো :**

সোনার পাতা পেয়ে ফণীমনসার আনন্দে ডগমগ হওয়ার কারণ — (তাকে এবার আর ছাগলে খেতে পারবে না / আর কোনো গাছের সোনার পাতা নেই / তার প্রিয় পরী তাকে সোনার পাতা দিয়েছে / তার বিতিকিচ্ছিরি পাতাগুলো এবার ঝলমলে আর সুন্দর হয়ে উঠেছে)।

২। **ক্রিয়ার নীচে দাগ দাও ঃ—**

২.১ এমন সময় যে পথ দিয়ে যাচ্ছিল বনের পরি।

২.২ পেটখানারে ঢাক করি সব খেয়ে গো।

৩। **পাঠ্যথেকে বেছে নিয়ে শূন্যস্থানে সঠিক শব্দ বসাও ঃ—**

৩.১ ভগবানের _____ সৃষ্টি।

৩.২ কাচ _____ আর চাই না।

৪। **নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :**

৪.১ 'ফণীমনসা ও বনের পরি' নাটকটির কোন চরিত্রে তুমি অভিনয় করতে চাইবে এবং কেন?

৪.২ 'চেয়ে দ্যাখো কী সর্বনাশ হয়েছে আমার।'— কে একথা বলেছে? তার কোন সর্বনাশ কীভাবে হয়েছিল?

৪.৩ 'অবশেষে ছাগল চলে গেল'— ছাগল 'ফণীমনসা ও বনের পরি' নাটকে কোন ভূমিকা পালন করেছে?

৪.৪ 'শোন গো আমার ছোট্ট মেয়ে!'— বক্তা কে? ছোট্ট মেয়েটিকে সে কী বলেছিল?

৪.৫ 'খুব শিক্ষা হয়েছে আমার।'— 'ফণীমনসা ও বনের পরি' নাটকে কে, কীভাবে শিক্ষালাভ করেছে?

৪.৬ 'এই তো সুবুদ্ধি হয়েছে তোমার।'— কার কোন সুবুদ্ধি হয়েছে বলে বক্তা মন্তব্য করেছেন?

৫। **শব্দঝুড়ি থেকে বিশেষ্য ও বিশেষণ আলাদা করে লেখো ঃ—**

বিশেষ্য	বিশেষণ

গভীর, ছোট্ট, বিচ্ছিরি, জ্বালা, করাত, সুন্দর, শক্তি, পোঁটলা, ন্যাড়া, বড়োলোক, কচি, সৃষ্টি, দর্প, দুর্দান্ত, দেমাক, সন্তুষ্ট, ছুঁচোলো

কাম্য সামর্থ ঃ- • জানা বিষয়ে স্বচ্ছভাবে লিখতে পারা লেখায় মান্যভাষা যথাযথা ব্যবহার করতে পারা।

• শব্দ 'ও' পদ সম্পর্কে জানতে পারা ও ব্যবহার করতে পারা।

বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১. নীচের প্রশ্নগুলির নিজের ভাষায় উত্তর লেখো :

১.১ 'মনে পড়ে অভিমানী কঙ্কাবতীর ব্যথা।' — কঙ্কাবতীর অভিমানের কারণ কী ছিল?

১.২ 'আকাশ ঘিরে মেঘ জুটেছে'— উদ্ধৃত অংশে দিনের কোন সময়ের কথা বলা হয়েছে?

১.৩ 'মন্দিরেতে কাঁসর ঘণ্টা বাজল ঠঙ্ ঠঙ্'— মন্দিরে কখন কাঁসর ঘণ্টা বেজে উঠল?

১.৪ 'ঝাপসা গাছপালা।'— গাছপালা ঝাপসা কেন?

১.৫ 'একশো মানিক জ্বালা!'— কোথায় একশো মানিক জ্বালা রয়েছে বলে কথকের মনে হয়েছে? কেন তার এমন মনে হলো?

১.৬ 'মনে পড়ে ছেলেবেলার গান'— ছেলেবেলার কোন গানের প্রসঙ্গ এক্ষেত্রে উল্লিখিত হয়েছে?

১.৭ 'কেউ করে না মানা।'— কাকে কোন বিষয়ে কেউ মানা করে না?

১.৮ 'পলে পলে নতুন খেলা কোথায় ভেবে পায়।'— পল শব্দের অর্থ কী? কোন নতুন খেলার কথা উদ্ধৃতিটিতে বলা হয়েছে?

১.৯ 'মেঘের খেলা দেখে কত খেলা পড়ে মনে'— আকাশ জুড়ে মেঘের খেলা দেখে কথকের কোন খেলার কথা মনে পড়েছে?

১.১০ 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর' কবিতা অনুসরণে বৃষ্টির সময় কথকের বাড়ির পরিবেশটি বর্ণনা দাও।

১.১১ 'মনে পড়ে মায়ের মুখে শুনেছিলেম গান'— মায়ের মুখে কথক কোন গানটি শুনেছিল?

১.১২ 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর' কবিতায় সুয়োরানি দুয়োরানির কথা কেন কথকের মনে পড়েছে?

১.১৩ কঙ্কাবতী কে? তার কথা কথকের মনে পড়েছে কেন?

১.১৪ 'দস্যি ছেলে' অংশে 'দস্যি' শব্দটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

১.১৫ 'সেদিনও কি এমনিতরো মেঘের ঘটাখানা'— এখানে কোন দিনের কথা বলা হয়েছে? কথকের মনে এমন প্রশ্ন জেগেছে কেন?

১.১৬ শিশু ও তার মায়ের কথা কীভাবে 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর' কবিতায় ফুটে উঠেছে আলোচনা করো।

১.১৭ একটি মেঘলা দিনের বিকেল তুমি কীভাবে কাটিয়েছ, সে বিষয়ে একটি অনুচ্ছেদ লেখো।

কাম্য সামর্থ ঃ- • জানা বিষয়ে স্বচ্ছভাবে লিখতে পারা লেখায় মান্যভাষা যথাযথা ব্যবহার করতে পারা।

• শব্দ 'ও' পদ সম্পর্কে জানতে পারা ও ব্যবহার করতে পারা।

বোকা কুমিরের কথা

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

১। নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর একটি বাক্যে লেখো:

১.১ আখ থেকে কী কী তৈরী হয়?

১.২ ধান থেকে আমরা কী কী পাই?

১.৩ দুটি নোনতা খাবারের নাম লেখো?

২। ঠিক শব্দ বেছে নিয়ে বাক্যটি পুনরায় লেখো ঃ—

২.১ গল্পের কুমিরটি অন্যন্ত (বোকা/চালাক) ছিল।

২.২ আলু হয় (মাটির নীচে/মাটির উপরে)।

২.৩ আখের আগাগুলো (নোনতা/মিষ্টি)।

৩। ঘটনাক্রমে সাজিয়ে লেখো ঃ—

৩.১ তারপর যখন ধান হলো, শিয়াল সে ধানসুদ্ধ গাছের আগা কেটে নিয়ে গেল।

৩.২ হায় কপাল! মাটি খুঁড়ে দেখে সেখানে কিছুই নেই।

৩.৩ তারপরের বার হল ধানের চাষ।

৩.৪ কুমির ভাবলে, 'তাই তো। এবার বড্ড ঠকে গিয়েছি।

৪. নীচের প্রশ্নগুলির নিজের ভাষায় উত্তর লেখো: ৩ × ১ = ৩

৪.১ 'বোকা কুমিরের কথা' গল্পটি পড়ে তুমি এবার এমন একটা পরিস্থিতির কথা লেখো যেখানে কুমির শিয়ালের সঙ্গে বুদ্ধি করে জিতবে।

৪.২ শিয়ালকে ঠকাতে ধানচাষের সময় কুমির কী ফন্দি এঁটেছিল লেখো।

৪.৩ 'কুমির আর শিয়াল মিলে চাষ করতে গেল।'— প্রথমবার চাষের সময় কুমিরের কী অভিজ্ঞতা হয়েছিল?

৪.৪ 'সব আগা আমি নিয়ে আসব।'— কুমির এমন কথা ভাবল কেন?

৪.৫ 'তুমি বড্ড ঠকাও।'— সত্যিই কী শিয়াল কুমিরকে ঠকিয়েছিল? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও।

কাম্য সামর্থ ঃ-
- লেখায় মান্য ভাষা ব্যবহার করতে পারা।
- মুখে মুখে প্রশ্ন তৈরি করতে পারা ও লিখতে পারা।
- জানা বিষয় স্বচ্ছভাবে লিখতে পারা।

মাস্টারদা

অশোককুমার মুখোপাধ্যায়

১. ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো :

১.১ 'সাংঘাতিক কাণ্ড।' সাংঘাতিক কাণ্ডটি হলো

(ক) মাস্টারদা উমাতারা ইস্কুলের শিক্ষকতা ছেড়ে স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগ দিয়েছেন।

(খ) চট্টগ্রাম শহরের অল্পবয়সি কিছু ছেলে মাস্টারের বুদ্ধিমতো ইংরেজ পুলিশের সঙ্গে লড়ে তাদের গোলাবারুদের ভাণ্ডারটিকে দখল করে নিল।

(গ) রেস্তোরাঁর গায়ে নোটিশ ঝোলানো হয়েছে কালো চামড়ার লোক এবং কুকুরের প্রবেশ নিষেধ।

(ঘ) মাস্টারদার কথা শুনে ছাত্ররা ভোর চারটের সময় ঘুম থেকে উঠে ময়দানে গিয়ে ব্যায়াম করত।

২। নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর লেখো।

২.১ মাস্টারদার প্রকৃত নাম কী?

২.২ স্বাধীনতা সংগ্রাম প্রাণ দিয়েছেন এমন দুজন বিপ্লবীর নাম লেখো।

২.৩ মাস্টারদার প্রিয় কবি কে ছিলেন?

২.৪ রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে মাস্টারদা বলতেন 'কবিসম্রাট রবীন্দ্রনাথ' এথেকে তাঁর কোন মনোভাবের পরিচয় পাও?

২.৫ 'রবীন্দ্রনাথ আমাদের ভারতবর্ষের এক মস্ত বড়ো সম্পদ।'— সঙ্গীদের একথা বলতেন মাস্টারদা সূর্যসেন। কাব্য সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের অবদান সম্পর্কে বন্ধুদের তুমি কী বলবে, সে সম্পর্কে একটি অনুচ্ছেদ লেখো।

২.৬ 'সাংঘাতির কাণ্ড।'— মাস্টারদা রচনাংশে বর্ণিত সাংঘাতিক কাণ্ডটির পরিচয় দাও।

২.৭ '... এমন এক ঘোষণা করেছে সেই ছেলের দল'— কোন ছেলেদের কথা উদ্ধৃতাংশে বলা হয়েছে? তাদের কাজকর্মের বিবরণ দাও।

২.৮ 'এমন অন্যায় বেশি দিন চলে না'— কোন অন্যায়ের প্রতিবাদ এবং প্রতিরোধ মানুষ কীভাবে করেছিল, তা মাস্টারদা গদ্যাংশ অবলম্বনে আলোচনা করো।

২.৯ 'কে এই মাস্টারদা'— মাস্টারদা গদ্যাংশ অবলম্বনে মানুষটির পরিচয় দাও।

২.১০ 'এ ভারি আশ্চর্যের কথা'— কোন কথাটি ভারি আশ্চর্যের?

২.১১ সূর্য কুমর সেন কোন বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করতেন? তাঁর চরিত্রের কোন বিশিষ্টতার কথা মাস্টারদা গদ্যাংশে আলোচিত হয়েছে?

২.১২ 'এ মানুষটি অন্যরকম!'— ছাত্রদের চোখে অন্যরকম শিক্ষক সূর্য কুমার সেনের পরিচয় দাও।

২.১৩ মাস্টারদার দৃষ্টিতে দুজন আদর্শ পুরুষের নাম লেখো।

২.১৪ মাস্টারদার সঙ্গে জালালাবদের নাম কীভাবে সম্পর্কিত?

৩। এলোমেলো শব্দগুলি সাজিয়ে লেখো ঃ-

ক) টি, পু, লি, ধাঁ, শ _____

খ) লা রু বা গো দ _____

৪। বিশেষ্য থেকে বিশেষণে পরিবর্তিত করে লেখো ঃ-

বিশেষ্য	**বিশেষণ**
গাম্ভীর্য	
রং	
বিদেশ	
মনীষা	

৫। ইংরেজদের অত্যাচারের বিরুদ্ধে মানুষ কীভাবে মাস্টারদার নেতৃত্বে রুখে দাঁড়িয়েছিলেন নিজের ভাষায় লেখো।

কাম্য সামর্থ ঃ-

- জানা বিষয়ে সুন্দরভাবে গুছিয়ে বলতে পারা।
- কথায় যুক্তি প্রয়োগ করতে পারা।
- জানা বিষয়ে স্বচ্ছভাবে লিখতে পারা।
- শোনা দেখা ও পড়া বিষয়কে নিজের মত করে, নিজের ভাষায় লেখার সুযোগ পাওয়া।
- নতুন, নতুন শব্দের অর্থ জানা ও লেখায় তার ব্যবহার করতে পারা।

মিষ্টি

প্রেমেন্দ্র মিত্র

১। ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো।

'সে মুখ্খু' —যে চায় —

(ক) ঝড় না উঠুক, মেঘ না ডাকুক

(খ) পিছলে পড়াও হোঁচট খাওয়া নেই এমন পথে গড়িয়ে যেতে

(গ) সারাক্ষণ বৃষ্টি পড়ুক

(ঘ) না চিবিয়ে আখ খেয়ে নিতে

২। নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর লেখো।

২.১ চড়াই উৎরাই রাস্তা কোথায় দেখা যায়?

২.২ কোন্ ঋতুতে সাধারণত পথঘাট পিছল হয়ে পড়ে?

২.৩ ছোটোদের প্রিয় চরিত্র ঘনাটা কার সৃষ্টি?

৩। সমার্থক শব্দ লেখো :

আকাশ _____

রাস্তা _____

৪। শূন্যস্থান পূরণ করো :

ক) আকাশে থাক ঝড় _____ আর কিছু _____।

৫। নীচের প্রশ্নটির উত্তর লেখো :

৫.১ কষ্টের বিনিময়ে পাওয়া যে সুখ তাই প্রকৃত সুখ। কবিতায় এই কথাটির প্রকাশ কীভাবে হয়েছে লেখো।

৫.২ 'তাইতে হবে, তাইতে।'— কীসে, কী হবে বলে কবি মনে করেন?

৫.৩ 'চিবিয়ে খেতে হয় বলে আখ মিষ্টি' সবার চাইতে।' — উদ্ধৃতাংশের অন্তর্নিহিত অর্থটি বুঝিয়ে দাও।

৫.৪ জীবন কীভাবে মিষ্টি মধুর হয়ে ওঠে তা ‘মিষ্টি’ কবিতা অনুসরণে আলোচনা করো। দুঃখের মূল্যে লাভ করেছ, এমন কিছুর কথা কয়েকটি বাক্যে লেখো।

৫.৫ ‘... সে মুখ্যু।’ মিষ্টি কবিতায় কবি কাদের সম্পর্কে এমন মন্তব্য করেছেন? তুমি কি এই মন্তব্যটিকে সমর্থন করো? যুক্তি দাও।

কাম্য সামর্থ্য :

- জানা বিষয় স্বচ্ছভাবে লিখতে পারা
- প্রশ্ন তৈরি করে (জ্ঞান, বোধ, প্রয়োগ, দক্ষতাধর্মী) নিজেই তার উত্তর লিখতে পারা
- কবিতায় হর্ণিত শব্দের অর্থ, সমার্থক ও বিপরীত শব্দ ও বাক্য রচনা করতে পারা ও লিখতে পারা

তালনবমী

বিভূতিভুষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১। ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো :

‘মা বকে’ — মায়ের বকাবকি করার কারণ—

(ক) নেপাল আর গোপাল মন দিয়ে পড়াশুনো করে না

(খ) পরিবারের নিদারুণ অভাব অনটন এবং বাচ্চাদের ঠিকমতো খেতে দিতে না পারার কষ্ট

(গ) রান্না হওয়ার আগে থেকেই খাওয়ার জন্য বিরক্ত করা

(ঘ) নেপাল আর গোপাল মাকে না বলে এদিক সেদিক চলে যায়।

২। এলোমেলো বর্ণগুলো সাজিয়ে শব্দ তৈরি করো :

ন তা ব ল মী, ল পি তি লি চু

৩। অর্থ না বদলে নীচের বাক্যগুলো শব্দঝুড়ির সাহায্য নিয়ে অন্যভাবে লেখো :

ক) নেপাল <u>সলজ্জমুখে</u> বললে, ‘মাছ ধরতে’।

খ) নেপাল <u>আশ্চর্য হয়ে</u> বললে, কেন রে?

গ) ঠিক এই সময় দাদার <u>পিছু পিছু</u> গোপাল ও এসে

ঘ) কিন্তু তার কেবল <u>পথ চাওয়াই</u> সার হলো?

৪। লিঙ্গ পরিবর্তন করো :

পিসিমা, ভাই

৫। বিপরীত শব্দ লেখো :

সন্ধে, আনন্দ

৬। সন্ধিবিচ্ছেদ করো :

দৃষ্টি

৭। নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও

৭.১ ক্ষুদিরাম ভট্টাচার্য্যের সংসার কীভাবে চলত?

৭.২ কেন ক্ষুদিরাম ভট্টাচার্য্যের বাড়িতে দুদিন হাড়ি চড়েনি?

৭.৩ আউশ ধান কখন উঠবে?

৭.৪ 'তালনবমী' গল্পের দুই শিশু চরিত্র নেপাল ও গোপালের পরিচয় দাও।

৭.৫ 'শিবু বারুজ্যের ছেলে চুনিকে আসতে দেখে নেপাল ডাকলে'— চুনি কোথায় যাচ্ছিল?

৭.৬ জটি পিসিমার বাড়িতে তালনবমীর ব্রত উদযাপনের কথা নেপাল ও গোপাল কীভাবে জানতে পেরেছিল?

৭.৭ 'কী মজা! না দাদা?'— বক্তা কে? সে মজা পেয়েছে কেন? তার মজা কি শেষ পর্যন্ত মজা থাকল?

৭.৮ জটি পিসিমার ভালো নাম কী?

৭.৯ মাছ ধরতে গিয়ে নেপাল কী মাছ পেয়েছিল?

৭.১০ 'অন্ধকারে চলাফেরা করা ভালো নয় বর্ষাকালে।'— বক্তা কেন এমন কথা বলেছেন?

৭.১১ গোপাল তার দাদা নেপালকে জটি পিসিমার কাছ থেকে তালের জন্য পয়সা নিতে বারণ করে কেন?

৭.১২ তালনবমী গল্প অনুসরণে বর্ষাকালে গ্রামের প্রকৃতির পরিচয় দাও।

৭.১৩ 'রাত্রে উত্তেজনায় গোপালের ঘুম হয়না'— রাতে জেগে থেকে গোপাল কী ভাবতে লাগল?

৭.১৪ 'গোপাল হঠাৎ রাগে, অভিমানে যেন দিশাহারা হয়ে গেল।'— কেন গোপালের রাগ, অভিমান হয়েছিল?

৭.১৫ '... গোপালের চোখে জল এসে পড়ল—বোধহয় সংসারের অবিচার দেখেই।'— সংসারের কোন অবিচারের পরিচয় পেয়ে গোপালের চোখে জল এসে গিয়েছিল?

কাম্য সামর্থ্য

- লেখার মান্য ভাষার ব্যবহার
- মুখে মুখে প্রশ্ন তৈরি করতে পারা
- আলাপ আলোচনায় অংশগ্রহণ করতে পারা
- পাঠ্য ব্যাকরণ অংশে সন্ধি, শব্দ, ও পদ, লিঙ্গ বচন, পুরুষ, বিপরীতার্থক শব্দ সম্পর্কে জানতে ও শনাক্ত করতে পারা

একলা

শঙ্খ ঘোষ

১। ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো :

'একলা' কবিতায় মস্ত আশীর্বাদের মতো মাথার উপর ইতস্তত ঝরতে থাকে

(ক) ধূলো (খ) ফুল (গ) গাছের পাতা (ঘ) বরফ

২। বিপরীতার্থক শব্দ লেখো ঃ—

২.১ জোরে _____

২.২ অভিশাপ _____

২.৩ দুঃখ _____

৩। এলোমেলো শব্দ সাজিয়ে বাক্য তৈরি করো ঃ—

৩.১ ঠিক যদি দিই সাড়া _____।

৩.২ দেয় কী কী আমাদের গাছ _____।

৪। নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো ঃ—

৪.১ কবি যখন একলা থাকেন তখন তার সঙ্গে কারা থাকে?

৪.২ 'এদিক-ওদিক টানতে থাকে আমায়'— সামান্য একটি কাঠবেড়ালি কীভাবে কবিকে এদিক-ওদিক টানতে থাকে?

৪.৩ 'তখন আমি একলা তো নই' — 'একলা' কবিতায় কীভাবে কবির একাকীত্ব দূর হয়?

৪.৪ 'গাছের থেকে ঝরতে থাকে পাতা।'— কখন গাছের থেকে পাতা ঝড়ে পড়ে? কবিতার কথকের মাথায় সেই পাতা কীসের মতো ঝড়ে পড়ে বলে তার মনে হয়েছে?

৪.৫ 'ঘর-বার সব এক হয়ে যায়।'— কীভাবে ঘর-বার এক হয়ে যাওয়ার প্রসঙ্গ 'একলা' কবিতায় চিত্রিত হয়েছে?

৪.৬ 'চুপ থাকাটাও বাজনা বাজায়'— কখন কথকের একলা মনের কোণে চুপ থাকাটা বাজনা বাজায়?

কাম্য সামর্থ ঃ-
- লেখায় মান্যভাষা যথাযথ ব্যবহার করতে পারা।
- প্রশ্ন তৈরি করে নিজেই তার উত্তর লিখতে পারা।
- জানা বিষয় স্বচ্ছভাবে লিখতে পারা।

আকাশের দুই বন্ধু

শৈলেন ঘোষ

১। ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো :
'ওদের আকাশে উড়িয়ে যুদ্ধ হবে প্যাঁচখেলার।' যাদের আকাশে উড়িয়ে প্যাঁচখেলার যুদ্ধ হবে তারা হল

(ক) চাঁদিয়াল আর পেটকাটা

(খ) বগ্‌গা আর চাঁদিয়াল

(গ) মোমবাতি আর চাঁদিয়াল

(ঘ) মুখপোড়া আর চৌরঙ্গী

২। শূন্যস্থানে ঠিক শব্দ বসাও ঃ—

২.১ _____ কিনে উড়বে ওই দুটো ঘুড়ি।

২.২ ওদের প্রাণও নেই _____ ও নেই।

৩। এলোমেলো শব্দগুলি সাজিয়ে লেখো ঃ—

ঠি প কাঁ কা _____

ক র ঘু পা _____

৪। **ঠিক উত্তর বেছে লেখো ঃ—**

৪.১ এমনি করে পৃথিবী রোজ (নতুন/পুরানো) হচ্ছে।

৪.২ একসঙ্গে লড়াই না করলে কেউ বোধ হয় (বিস্তার/নিস্তার) পায় না।

৫। **সমার্থক শব্দ লেখো ঃ—**

নদী, গাছ

৬। **নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো ঃ—**

৬.১ 'আকাশের দুই বন্ধু' গল্পের দুটি ঘুড়ির নাম কী?

৬.২ ঘুড়ি দুটোর প্রাণ নেই। একথা কি ঠিক? একথা ঠিক হলে তার পক্ষে যুক্তি দাও।

৬.৩ 'আকাশের দুই বন্ধু' গল্পের ঘুড়ি দুটিকে কোথা থেকে কিনে আনা হয়েছে?

৬.৪ ঘুড়ি সাধারণত কী কী জিনিস দিয়ে তৈরী হয়?

৬.৫ 'পেটকাটা চাঁদিয়ালের কথা শুনে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলল।' — পেটকাটার এভাবে দীর্ঘশ্বাস মোচন করার কারণ কী?

৬.৬ 'এমনি করে পৃথিবী রোজ নতুন হচ্ছে।' — আকাশের দুই বন্ধু গল্পে পৃথিবীর রোজ নতুন হওয়ার কথা তুমি পড়েছ। তোমার চোখে পৃথিবীর নতুনত্ব কীভাবে ধরা পড়ে, সে সম্পর্কে একটি অনুচ্ছেদ রচনা করো।

৬.৭ সে তখন কেবলই একটা বাধা কাগজের টুকরো। এই বাক্যটিতে কী বোঝানো হয়েছে?

৬.৮ 'তারপরেই সেই আশ্চর্য ঘটনা ঘটে গেল।' — কোন ঘটনাকে আশ্চর্য বলা হয়েছে? মনে করো তুমি তখন রয়েছ সেই মানুষের ভিড়ে। তোমার মনের অবস্থা কেমন হবে, তা কল্পনা করে কয়েকটি বাক্য লেখো।

৬.৯ 'কে জানত, একদিন হঠাৎ ওদের দেখা হবে।'— কাদের একদিন হঠাৎ দেখা হয়েছিল? তারপর কী ভাবে তাতদের মধ্যে বন্ধুত্ব গড়ে উঠল?

৬.১০ 'আমরা চোখ মেলে দেখব, আর মনে মনে বলব, বাঃ'— কোন দৃশ্য দেখে আমরা বাহ্‌বা দেবো?

৬.১১ 'এমনি করে রোজ পৃথিবী নতুন হচ্ছে'— কীভাবে পৃথিবী প্রতিদিন নতুন হয়ে ওঠে?

৬.১২ সাধারণত ঘুড়িদের পরিণতি কী হয়? 'আকাশের দুই বন্ধু' গল্পে দুটি ঘুড়ির কী পরিণতি হলো?

৬.১৩ 'একদিন উৎসব আসেই'— সেই উৎসবের দিনে পেটকাটা আর চাঁদিয়ালকে নিয়ে মানুষ কীভাবে মেতে উঠেছিল?

৬.১৪ 'তুই কেমন করে জানলি?'— পেটকাটার এই প্রশ্নের উত্তরে চাঁদিয়াল কী বলেছিল?

৬.১৫ 'আমরা তো ওদের হাতের গোলাম'— বক্তা কে? সে কেন একথা বলেছে?

৬.১৬ মুক্তি পেতে চাঁদিয়াল পেটকাটাকে কী পরামর্শ দিয়েছিল? তার পরামর্শের পরিণতিতে কী ঘটল?

৬.১৭ 'আকাশ যে ওদেরও বন্ধু'— কীভাবে আকাশ পেটকাটা আর চাঁদিয়ালের বন্ধু হয়ে উঠেছিল?

বোম্বাগড়ের রাজা

সুকুমার রায়

১। ঠিক উত্তরটি বেছে লেখো ঃ—

১.১ কুমড়ো নিয়ে ক্রিকেট খেলে রাজার (পিসি/মাসি/বোন)।

১.২ সুকুমার রায়ের বাবার নাম (উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী/সত্যজিৎ রায়/সুবিনয় রায়)

১.৩ পণ্ডিতেরা ডাকের টিকিট মারে (টাকে/পায়ে/হাতে)।

১.৪ 'বোম্বাগড়ের রাজা' কবিতায় রানির দাদা — ছবির ফ্রেমে আমসত্ত্ব ভাজা বাধিয়ে রাখেন/পাউরুটিতে পেরেক ঠোকেন/মাথায় ঘাড়ে লেপ মুড়ি দেন

২। নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও ঃ—

২.১ আবোল তাবোল কবিতার বইটি কার লেখা?

২.২ রাজার খুড়ো কি পরে নাচেন?

২.৩ বোম্বাগড়ের রাজা ছবির ফ্রেমে কী বাঁধিয়ে রাখেন?

২.৪ 'কেন সেথায় সর্দি হলে ডিগবাজি খায় লোকে?' লোকের এমন আচরণের কারণ অনুমান করে লেখো।

২.৫ মনে করো বোম্বাগড়ের রাজার দেশে তুমি থাকো। তোমার দিবরাত্রিগুলি কীভাবে কাটবে, সে বিষয়ে কয়েকটি বাক্য লেখো।

২.৬ বোম্বাগড়ের রাজা কবিতাটি পড়ে সেখানকার মানুষের নিয়মকানুন কেমন লাগল নিজের ভাষায় কয়েকটি বাক্যে লেখো।

৩। অর্থ লিখে বাক্যরচনা কর ঃ—

৩.১ বালিশ —

৩.২ ওস্তাদ —

শিখন সামর্থ্য—

- মান্য ভাষার ব্যবহার করা
- কথায় যুক্তি প্রয়োগ করতে পারা
- সুস্পষ্ট ও সুন্দর করে পাঠ করতে পারা
- প্রশ্ন তৈরি করে উত্তর দিতে পারা
- নিজের বক্তব্য বা মতামত প্রকাশ করার স্বাধীনতা
- পাঠ্যাংশ ব্যাকরণ অংশে, অর্থ, সম্পর্ক, পাওয়া বিপরীতার্থক শব্দ জানতে পারা
- গদ্যরূপ

নমুনা প্রশ্ন : ১

১. **একটি বাক্যে উত্তর দাও :**

1.1 òxyëöî ŠöYþ öŠyRîyóôôó öŠyöYþyö”î ö„þ˜ ŠöYþ xy¢ö“þ £öîÚ

1.2 ò... xy›yö”î ö‹yëy˜ö”î ~„þÝþy ‡y!Ýþ !ŠœÐóôôóö‹yëy˜ö”î ‡y!Ýþ!Ýþ ö„þyíyë !ŠœU

1.3 ò”yöîy†yîyî ~î, £yîó „þ!î“þyë ö›‹”yî öþ™y¡Ä „þyîyÚ

1.4 òvþœ†œy˜ó „þyö”î œvþy£Ú

1.5 öþ™y!...î „þyöŠ Šþöœî „þyöŠó „þ!î“þyë ö„þyíyë „þ!î¢¦þy î¢öîU

1.6 ò“þy£ î!Gþ !î›œyî „þö› ö†öŠ ”y›ó£ôôôó !î›œyî ö„þ˜ ›ö˜ £öëöŠ öë “þyî ”y› „þö› ö†öŠÚ

1.7 òç öë˜ !”ö˜î öîœy„þyî îy!_î...óôôó ö„þy˜ ¢›ë!Ýþö„þ öœ...„þ ò!”ö˜î öîœy„þyî îy!_îó îöœöŠ˜Ú

২. **নিজের ভাষায় উত্তর দাও :**

2.1 ò†Òîövþyó „þ!î“þyë îþ™„þíyî ö„þy˜ ö„þy˜ ²ì¢A† vþ!Í!...“þ £öëöŠÚ

2.2 öþ~›!˜ „þöî ¢yîy Ÿ#“þ ö”...ö“þ ö”...ö“þ ö„þöÝþ ö†œÐóôôóö‹yëy˜ö”î ö¢£ Ÿ#“þ„þyœ ëyþ™ö˜î „þíy „þ#¦þyöî
òîö˜y£y¢ó †öÒ ŠþöÝþ vþöàþöŠÚ

2.3 ò˜y!œŸ xy›yî ›˜ !”öë ...î/ Ÿ˜˜ îövþyîyîÐóôôóíy˜yë îövþyîyîî „þyöŠ £yî „þ# „þ# ˜y!œŸ ‹y!˜öë!ŠœU

2.4 ò~ö“þyëyö„þ ö”...öœ ›ö˜ £ë ”îÌsþ ~„þ îyF‰þy ö‡yvþyÐóôôóvþå•!“þ!Ýþî xyöœyö„þ ~ö“þyëyî „þy‹„þö›î þ™!î‰ë ”vçÐ

2.5 ò!SÝþ!„þ!˜Ýþy xyöíßþ ...öœ öþ™!îöë ö†œy› ‡î..Ðó “þyîþ™î „þ# „þ# ‡Ýþœ- “þy þ™y!....î „þyöS Šþöœî „þyöS „þ!î“þy x¢ïo’ öœö...yÐ

2.6 ò!î›œyî x!¦þ›y˜ó „þ!î“þy x˜¢îö’ !î›œyî x!¦þ›yö˜î „þyî’ !îöÙ¡’ „þöîyÐ

2.7 òSy”Ýþy !Sœ xy›yî ö„þy“þyöîîóô þ™vþy ›î¦þ!›...óôôóööSöœöîœyó î‰þ˜y,öY Syö”î ²ì¢A†!Ýþ öœ...„þ „þ#¦þyöî ßþ¢î’ „þöîöS˜U

৩. **নির্দেশ অনুসারে নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :**

৩.১ **সন্ধি করো :**

3.1.1 !›!Y + „þyöœv

3.1.2 ~¨þ + !”˜

3.1.3 ïövþy + àþy„þî

3.1.4 ¢e + @lrï

3.1.5 !”„þ + !˜’ë

৩.২ **নীচের পদগুলি ব্যঞ্জন সন্ধির কোন্ কোন্ নিয়ম মেনে বদ্ধ হয়েছে, লেখো :**

3.2.1 ²ìFŠ¦”

3.2.2 ²ìy÷†!“þ£y!¢„þ

3.2.3 ¢!”FŠy

3.2.4 !î”Ä”öî†

3.2.5 þ™å•!“þ

নমুনা প্রশ্ন : ২

নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

1. ò>yàþ >yö˜ ŠÝþó „þ!î“þyë „þ!îî „þyöŠ >yàþ „þ#¦þyöî ˜y˜y˜ xöí ²Ì!“þ¦þy!¢“þ £öëöŠ xyöœy‰þ˜y „þöîyÐ
2. òxîöŸö¡ ”#‡ ëyey öŸö¡ “þyîy ¦þ†îyö˜î ²Ìy¢yö” öþ™ïŠœÐóôôô “þyîþ™î „þ# ‡Ýþœ- “þy òþ™y£y!vþëy î¡yî ¢öîó ı‰þ˜v x˜¢îö’ öœö...yÐ
3. òGþvþó „þ!î“þy x˜¢îö’ !ŸŸ!Ýþî Gþvþ ö”...yî x!¦þKþ“þyî !îîî’ ”yçÐ
4. ò>• „þyYþö“þ !“þ˜ <˜ öœy„þ ‰þy£Ðóôôô ~£ !“þ˜ <˜ öœyö„þî „þ íy ò>• xy˜ö“þ îyö‡î >ö...ó î‰þ˜y,öY „þ#¦þyöî vþþ™Þ íy!ᾳ“þ £öëöŠÚ
5. ò>yëy“þîó „þ!î“þyî ˜y>„þîö’î ¢yí „þ“þy ²Ì!“þþ™§ „þöîyÐ
6. ò~£ ö“þy ¢î!å• £öëöŠ ö“þy>yîÐóôôô î=þy ö„þÚ „þyö„þ ö¢ ~„þ íy îöœöŠÚ „þ#¦þyöî “þyî ¢î!å• £öëöŠÚ
7. ò“þy!î ¢öA† >ö˜ þ™övþ öŠöœöîœyî †y˜óôôô ö„þ>˜ !”ö˜ „þ íö„þî öŠöœöîœyî ö„þy˜ †y˜!Ýþ >ö˜ þ™övþU
8. ööîy„þy „þ!>öîî „þ íyó †öÒ „þ!>öîî öîy„þy!>î þ™!î‰þë „þ#¦þyöî Šþöýþ vþöàþöŠÚ

নমুনা প্রশ্ন : ৩

১. **নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :**

1.1 öö„þvþ „þöî ˜y >y˜yÐó ôôô „þyî ö„þy˜ „þyö< ö„þvþ !˜ö¡• „þöî ˜yÚ

1.2 ò~îyî xy>yö„þ ö†yvþyî !”„þ !”ö“þ £öîÐó ôôô „þ# ‰þyö¡î ¢>ë „þ!>î ~„þ íy îöœ!ŠœÚ

1.3 ò>yàþ >yö˜ „þ# xí£ ...!Ÿî x†y• œöÝþyþ™!Ýþ æó ôôô òxí£ó ~î, òx†y•ó Ÿ· ”!Ýþî xí öœö...yÐ

1.4 òGþvþó „þ!î“þyë vþ!Í!...“þ ”!Ýþ †yöŠî ˜y> öœö...yÐ

1.5 òÝþÄy„þó Ÿö·î xí „þ#Ú

1.6 òîþ™y!œ ~„þ Gþyœîó ôôô „þ!î ö„þyíyë òîþ™y!œ Gþyœîó ö”ö...öŠ˜U

1.7 ò„þî’y „þ!î îy‰yç ö>yöî ~ö¢ó ôôô „þ...˜ Šþ’#>˜¢y ~„þ íy îöœöŠU

২. **নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো :**

2.1 ò>yàþ >yö˜ ö“þy ¢î< ²Ìyö’î ŸyÙ“þ ~„þ ”#þ™ó ôôô þ™^!=þ!Ýþî “þyêþ™ë î!Gþöë ”yçÐ

2.2 òîÄy^ ößþ‰Šyë î!Tþ xy˜yî „þyö< ë=þ îöœyóÐ ôôô î!Tþ xy˜yî „þyö< ë=þ £öë îÄy^ „þ# „þöî!ŠœU

2.3 òôôô Gþvþ „þyöî >y „þëÚó ôôô „þ!î“þyë !ŸŸ!Ýþ !˜ö<î ~£ ²ÌöÙîî vþ_î „þ#¦þyöî !”öëöŠÚ

2.4 ò“þyö”î „þ íy îöœyî Ÿ!=þ ö˜£Ðó ôôô „þ...˜ ~>˜ þ™!î!Þ í!“þ £öœyÚ

2.5 òö¦þöî þ™y£ ö˜ !˜ö<ó ôôô „þ!î „þ# ö¦þöî þ™y˜ ˜yÚ

2.6 òŠþ’#>˜¢y ç îö˜î þ™!îó ˜yÝþö„þ ¢e•yöîî ¦þ!>„þy xyöœy‰þ˜y „þöîyÐ

৩. **নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :**

3.1 !îöŸ¡Ä– !îöŸ¡ ’- ¢î˜y›- xîÄë ~î, !„þëy öëyö† ~„þ!Ýþ îy„þÄ î‰þ˜y „þöîyÐ

3.2 ò˜y› !îöŸ¡ ’ó ~î, ò!„þëy !îöŸ¡ ’ó îœö“þ „þ# öîyGþÙ

3.3 òxó ~î, ò£/{ó öëyö† þ™y‰þ!Ýþ „þöî ßþ#!œA†îy‰þ„þ Ÿ · ÷“þ!î „þöîyÐ

নমুনা প্রশ্ন : ৪

১. **নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :**

1.1 òxîöŸö¡ ”#‡ ëyey öŸö¡ “þyîy ¦þ†îyö˜î ²ìy¢yö” öþ™ïSœÐó

ôôôò „þyö”î „þíy îœy £öëöSÚ “þyîy ¦þ†îyö˜î ²ìy¢yö” !†öë!Sœ ö„þ˜Ú

1.2 òxy›yî öë˜ œy†œ ¦þyî# ¦þyöœyó

ôôôò ö„þy˜ ”ŸÄ „þíö„þî ¦þyî# ¦þyöœy öœö†öŠÚ

1.3 òöœyö„þ îöœ- ›sþ ‹y˜y ‰þy£Ðó

ôôôò „þ#ö¢î ›sþÐ ò›• xy˜ö“þ îyö‡î ›ö...ó î‰þ˜y,öŸ ò›sþó ‹y˜y öœy„þ!Ýþî ˜y› „þ#Ù

1.4 ò›„þÝþ £öë Gþy„þ öîö•öŠ œÇþ £#îyî ›yŠÐó

ôôôò „þ# ö”ö... „þ!îî ~›˜ ›ö˜ £ö“þyÙ

1.5 ò...„þy§yë ö¦þö^ þ™vþœ öŠyR Šþ’#›˜¢y †yŠÐó

ôôôò öŠyR Šþ’#›˜¢y †yŠ „þy§yë ö¦þö^ þ™vþœ ö„þ˜Ù

২. **নীচের ব্যাকরণগত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :**

2.1 ˜#ö‰þî îy„þÄ†!œö“þ ßþ#!œA†îy‰þ„þ Ÿ · †!œö„þ î”öœ îy„þÄ†!œö„þ þ™˜îyë öœö...y ĉ

∠.1.1 !†!§ôò›yöëî xyö”öŸ ¢„þöœ ~„þ¢öA† ‰þœœÐ

∠.1.∠ “þ#íî !”!” „þöœö‹î x•Äy!þ™„þyÐ

∠.1.3 þ™y!àþ„þyö”î ¢›y†ö› öœ!...„þy ~ö„þ ~ö„þ ¢î ²ìöÙÄî vþ_î !”öœ˜Ð

2.2 !œA† þ™!îî“þ˜ „þöîy õ Sþ™,!œA† öíö„þ ßþ#!œA†V

∠.∠.1 „þ!î

∠.∠.∠ †’îy˜

Shekhar Setu

English

सत्यमेव जयते

School Education Department
Government of West Bengal
Bikash Bhawan,
Kolkata - 700 091

Paschim Banga Samagra
Shiksha Mission
Bikash Bhawan,
Kolkata - 700 091

West Bengal Board of
Primary Education
Acharya Prafulla
Chandra Bhavan
Kolkata 700 091

Expert Committee on
School Education
Nibedita Bhawan, 5th Floor
Salt Lake, Kolkata - 700 091

Textbook Development Committee
under
Expert Committee

Prof. Aveek Majumder
(Chairman, Expert Committee)

Prof. Manik Bhattacharya
(President, WBBPE)

Concept and Editing Supervision

Ritwick Mallick Dr. Purnendu Chatterjee Ratul Guha

Development & Editing

Anindya Sengupta Baisakhi Kar Majumder Suchibrata Gupta
Jhumpa Roy Debjoy Lama Manosree Das
Rebecca Dey Anusree Gupta Snigdha Mukherjee

Supported by

Sr. Gloria Mary A.C Punam Pradhan Pinky Pari Thapa
Caroline Yonzon Chusang Lama

All illustrations have been taken from the text books approved by West Bengal Board of Primary Education

Contents

1.	Grammar	1
2.	Writing	31
3.	Reading Comprehension	39

General Guidelines on the Use of Bridge Materials

- The Bridge Materials will act as an Accelerated Learning Package for the students.
- This material will help minimize the learning gaps created due to prolonged physical absence in the school during the pandemic times.
- The Bridge Materials will be used for all students at least over a period of 100 days, if necessary, for some students, it may be used for a longer time duration.
- The Bridge Material intends to focus on the subject wise, very necessary, expected learning outcome of previous two sessions.
- Some part of the material contains foundation study-content on some specific topic.
- As the Bridge Materials will encapsulate correlated learning outcome teachers can correlate the Bridge Materials with the textbooks, whenever required
- The Bridge Materials are not stand-alone learning materials, and should be used in syllabi specific contexts
- Stage wise regular evaluation of the students on the contents of the Bridge Materials must be administered to the students.

GRAMMAR

VOWEL AND CONSONANT

Expected Learning outcome :

- Learners will be able to identify and use vowel sound and consonant sound contextually.

You know, there are capital and small forms of the letters. They are - aA, bB, cC, dD, eE, fF, gG, hH, iI, jJ, kK, lL, mM, nN, oO, pP, qQ, rR, sS, tT, uU, vV, wW, xX, yY, zZ - all these letters together form an alphabet. Each letter is a symbol that represents a sound in its written form. Alphabet is a set of letters arranged in a fixed order.

So, we can say that these sounds are divided into two parts -

Vowel sounds (a,e,i,o,u)

Consonant sounds (b,c,d,f,g.h,j,k,l,m,n,p,q,r,s,t,v,w,x,y,z)

With the help of these vowels and consonants we form 'words'.

a,e,i,o,u এই পাঁচটি sound কে Vowel sound বলা হয় ও বাকী সব sound হল Consonant sound.

Now follow the chart carefully :

Words	Vowels	Consonants
uniform	u,i,o	n,f,r,m
sanitizer	a,i,i,e	s,n,t,z,r
vaccine	a,i,e	v,c,c,n

ACTIVITY 1

Make words with the following vowels and consonants :

Vowels	Consonants	Words
u	j,m,p	
o,a	c,t	
o,u	s,h,t	
e,i	g,h,t	
u,e,a	m,b,r,l,l	

ACTIVITY 2

Arrange the following vowels and consonants to make meaningful words :

1. urepe _____ ,
2. hsnie _____ ,
3. bucone _____.

NOUN

Expected Learning Outcome:

- Learners will be able to identify and use the Common Noun and Proper Noun contextually.

Check Back:

carefully	run	Delhi	her	village
farmer	lost	pen	Nazrul	beside

In the above box we find some naming words (Delhi, village, farmer, pen, Nazrul).

But the rest are not naming words. (Carefully, run, her, lost, beside).

The words that denote names of person. place or thing are called nouns.

Look at the sentences carefully :

1. **Ananya** is going to her house.
2. His friend lives in **Bengaluru**.

In Sentence 1, the underlined word (house) does not refer to any particular place.

In sentence 2, the underlined word (friend) does not refer to a particular person but refers to all of its kind.

উপরের Sentence 1 এ নিচে দাগ দেওয়া (underlined) word টি (house) দিয়ে সাধারণ ভাবে সব house কে বোঝানো হয়েছে।

উপরের Sentence2 এ নীচে দাগ দেওয়া (underlined) words (friend) দিয়ে সাধারণ ভাবে সব friend কে বোঝানো হয়েছে।

A noun which refers to a person, place or thing in common is called a common noun.

যে noun দিয়ে কোনো নির্দিষ্ট বা বিশেষ ব্যক্তি, জিনিস, বা জায়গা কে বোঝানো হয়না বরং ওই জাতীয় সব ব্যক্তি, জিনিস বা জায়গা কে বোঝানো হয় তাকে বলে Common Noun. Friend, house, car, pen Common Noun.

In Sentence 1, the word in bold letters (**Ananya**) refers to a particular person.

In sentence 2, the word in bold letters (**Bengaluru**) refers to a particular place.

The noun that refers to the name of a particular person, place or thing is called proper noun.

- proper noun begins with a capital letter.

যে noun দিয়ে কোনো নির্দিষ্ট বা বিশেষ ব্যক্তি, জিনিস, বা জায়গা কে বোঝানো হয় তাকে বলে Proper Noun . Ananya, Bangaluru,Kolkata, Proper Noun.

- Proper Noun Capital Letter দিয়ে লেখা শুরু করা হয়।

উপরের sentence 1এ মোটা অক্ষরের word টি (Ananya) একজন নির্দিষ্ট ব্যক্তি কে বোঝাচ্ছে।

উপরের sentence 2 এ মোটা অক্ষরের word টি (Bengaluru) একটি নির্দিষ্ট জায়গা (শহর) কে বোঝাচ্ছে।

Things at a glance:

	Sentence	Noun	Common Nouns	Proper Nouns
1.	Mohit loves to read books.	Mohit, books	books	Mohit
2.	Misha lives in Delhi with her parents.	Misha, Delhi, parents	parents	Misha, Delhi
3.	Father went on a visit by river Ganga.	Father	river	Ganga
4.	Shah Jahan built the Taj Mahal with white marble.	Shah Jahan, Taj Mahal, marble	marble	Shah Jahan, Taj Mahal
5.	We can find rhinoceros in West Bengal.	rhinoceros, West Bengal	rhinoceros	West Bengal

ACTIVITY 1

Identify Common Nouns and Proper Nouns from the sentences given below:

Underline the common nouns and circle the proper nouns from the following sentences:

1. Gouri loves to read Aeshop's fables with her sister.
2. The person went to Vidyasagar State General hospital.
3. An elephant loves to eat banana tree.
4. Sister Nivedita worked for women in India.
5. Insects have six legs.

ACTIVITY 2

Complete the chart with two suitable Proper nouns for each Common Noun :

Common Noun	Proper Noun
girl	
school	
newspaper	
river	
country	

PRONOUN

Expected learning outcome:

- **Learners will be able to identify and use pronouns contextually.**

Look at the following passage:

Rabi, Hirok and **Tapan** are my **friends**. They will come tomorrow. I will pick them up from the **railway station**. **Father** will go with me. He will take us home. **Mother** will cook delicious food for us. She will also take us to a **fair**. It is near our **house**. I will play with my **friends**. We will have a lot of fun.

In the above passage the words that are in bold letters (**Rabi, Hirok, Tapan, friends, railway station, father, mother, fair)** are nouns.

উপরের অনুচ্ছেদটিতে bold letter -এ লেখা (**Rabi, Hirok, Tapan, friends, railway station, father, mother, fair)** এই শব্দগুলো হল noun.

In the above passage, the underlined words (**my, they, I, me, he, us, she, it, our, we)** are used instead of nouns, they are pronouns.

উপরের অনুচ্ছেদটিতে underlined word -এ লেখা (**my, they, I, me, he, us, she, it, our, we)** শব্দগুলো হল pronoun.

The underlined words replace the nouns.

এরা নিম্নরেখ শব্দগুলোর পরিবর্তে বসেছে।

The word that replaces a noun is called a pronoun.

যে শব্দ noun এর পরিবর্তে বসে তাকে বলা হয় pronoun.

Look at the following table:

নীচের table টি ভালো করে দেখো :

	Singular	Plural
1st person	**I** draw pictures.	**We** draw pictures.
2nd person	**You** draw pictures.	**You** draw pictures.
3rd person	**He** draws pictures. **She** draws pictures.	**They** draw pictures.

The bold words stand for three persons (1st person, 2nd person and 3rd person).

পুরুষ ভেদে pronoun এর ব্যবহার দেখা যাচ্ছে।

These are called the Personal pronouns. এরা personal pronoun নামে পরিচিত।

The following table shows the personal pronouns in singular and plural form :

একবচন ও বহুবচনের ক্ষেত্রে বিভিন্ন প্রকার personal pronoun :

Singular	Plural
I	**we**
you	you
he/she	they
me	us
him/her	them
it	these/those/them

Usage of some more pronouns:

1. This is our garden.
2. My mother gave me some cookies to eat.
3. I saw them in the park.
4. Mr. Sen teaches us English.
5. Shikha talks to him.
6. You gave her a bag.
7. My sister reads in class II.

Now look at the following sentences:

Set 1

1. This is **my** book.
2. This book is **mine**.

Set 2

1. This is **our** school.
2. This school is **ours**.

Set 3

1. This is **her** bag.
2. This bag is **hers**.

Set 4

1. This is **your** tiffin box.
2. This tiffin box is **yours**.

In sentence 1 of every set, you can see some personal pronouns (my, our, her, your).
In sentence 2 of every set, the words in bold letters show the possession.
প্রতিটি সেট এর প্রথম বাক্য এর ক্ষেত্রে আমরা personal pronoun দেখতে পাচ্ছি। দ্বিতীয় বাক্যের ক্ষেত্রে bold letter এ লেখা শব্দগুলো অধিকার বোঝায়। Such pronouns are called possessive pronouns. এদের বলা হয় **possessive pronouns.**

Look at the following chart:

Personal pronoun	Possessive Pronoun
I	mine
we	ours
you	yours
he	his
she	hers
it	its
they	theirs

ACTIVITY 1

Identify personal and possessive pronouns :

Supriyo and his classmates went on an excursion. They went with their teachers. Suman brought a mat. His mother gave it to him. He said , "Let us sit on this mat. It is quite big. We won't have any problem". Sujata said to Anil , "Some of us can also sit on that mat. Is that yours?" "Yes it is mine", replied Anil.

Identify personal and possessive pronouns and write them in proper space: উপরের অনুচ্ছেদ থেকে Personal pronoun ও Possessive pronoun খুঁজে নিয়ে সঠিক জায়গায় লেখো।

Personal pronoun	Possessive pronoun

ACTIVITY 2

Replace the underlined nouns with suitable pronouns:

1. The boys finally won the match. The boys practised hard.
2. Rini goes to the park. Rini is very happy.
3. Father wakes up early in the morning. Father reads newspaper.
4. A cuckoo comes to our garden everyday. The cuckoo sings sweetly.
5. My brother and I looked through the telescope. My brother and I could see the stars.

ADJECTIVE

Expected learning outcome:

- **Learners will be able to identify and use adjectives contextually.**

Read the following text carefully:

A **hungry cow** entered into a **big farm**. The **old farmer** was working there. He saw the cow. The cow ate **green vegetables**. The farmer chased the cow. The farmer had a **little son**. He stopped his **angry father**. He gave a glass of **cold water** to his **angry father**. The **tired man** sat on the **wooden chair** to take rest.

In the above text look at the group of words that are in bold letters.

hungry cow = The word 'cow' is a noun. The word 'hungry' describes the noun 'cow'.

big farm = The word 'farm'is a noun. The word 'big' describes the noun 'farm'.

old farmer = The word 'farmer' is a noun. The word 'old' describes the noun 'farmer'.

green vegetables = The word 'vegetables' is a noun. The word 'green' describes the noun 'vegetables

little son = The word 'son'is a noun. The word 'little'describes the noun 'son.'

angry father = The word 'father' is a noun. The word 'angry' describes the noun 'father'.

tired man = The word 'man'is a noun. The word 'tired' describes the noun 'man'.

wooden chair = The word 'chair' is a noun. The word 'wooden' describes the noun 'chair'.

All these describing words are termed as Adjectives.

Therefore we can say that the word that describes a noun is called an adjective.

Bold অক্ষরে লেখা প্রথম শব্দ গুলো noun গুলোকে বর্ণনা করছে। যেমন, word cluster এ 'hungry' শব্দটি 'cow' এর quality বুঝিয়ে দিচ্ছে।

একই ভাবে 'big' , 'old', , 'green', 'angry', 'little', 'tired', 'wooden' যথাক্রমে 'farm','farmer', 'vegetables', 'father','son', 'man' ও 'chair' এ বর্ণনা দিচ্ছে।

যে শব্দ noun এর বর্ণনা দেয় তাকে Adjective বলা হয়।

Let us see some more examples:

Sl. no	Sentence	Noun	Adjective
1.	Sima sat on the wet floor.	floor	wet
2.	The greedy lion made a plan.	lion	greedy
3.	He is a brave soldier.	soldier	brave
4.	Diya ate a sour mango.	sour	mango
5.	She had three pens.	pens	three
6.	The kind lady took the goat on her lap.	lady	kind

ACTIVITY 1

Find out adjectives from the following text:

The colourful butterfly is an insect. It has jointed legs. It has vibrant wings.The female butterflies lay eggs on green leaves. From these tiny eggs little worms are born. They are catterpillars. The small catterpillars live on green leaves. In warm weather they come out as pretty butterflies.

ACTIVITY 2

Fill in the blanks with suitable adjectives:

1. Karim is the _____ boy in his class.
2. The _____ man needs support.
3. She gave me _____ apples.
4. The _____ villagers made the _____ garden.
5. The girl is dancing in a _____ dress.

(some, active, first, new, beautiful, red, unsteady)

GENDER

Expected learning outcome:

- **Learners will be able to identify different kinds of Genders contextually.**

Look at the sentences carefully :

1. The man is making a table.
2. The lady takes care of her baby.

In sentence 1, the word 'man' denotes a male person.

A noun or pronoun that denotes a male person or animal is said to be of the Masculine Gender. Like man, boy, lion, tiger.

উপরের sentence 1এ 'man' word টি দিয়ে পুরুষ ব্যক্তি কে বোঝানো হয়েছে।

যে noun বা pronoun প্রাণী কে বোঝানো হয়, তাকে Masculine Gender বলে। যেমন man, boy, lion, tiger.

In Sentence 2, the words 'lady' and 'her' denote female person.

A noun or pronoun that denotes a female person or animal is said to be of the Feminine Gender. Like lady, girl, lioness, tigress.

উপরের sentence 2 এ 'lady', 'her' words দুটি দিয়ে মহিলা ব্যক্তি কে বোঝানো হয়েছে।

যে noun বা pronoun দিয়ে মহিলা ব্যক্তি বা প্রাণী কে বোঝানো হয়, তাকে Feminine Gender বলে।

In sentence 1, the word 'table' denotes a thing, neither male nor female.

A noun that denotes a thing that is neither male nor female is said to be of the Neuter Gender.

উপরের sentence1এ 'table' word টি দিয়ে জিনিস বোঝানো হচ্ছে, কোনো মহিলা বা পুরুষ ব্যক্তি কে বোঝানো হচ্ছে না।

যে noun বা pronoun দিয়ে কোনো জিনিস বোঝানো হয়, মহিলা বা পুরুষ ব্যক্তি কে বোঝানো হয় না তাকে Neuter Gender বলে।

In sentence 2, word 'baby' denotes either male or female.

উপরের sentence 2 এ 'baby' word টি দিয়ে মহিলা বা পুরুষ উভয় জাতিকেই বোঝানো হচ্ছে।

A noun that denotes either a male or a female is said to be of the common Gender.

যে noun বা pronoun দিয়ে কোনো জিনিস বোঝানো হয়, মহিলা বা পুরুষ উভয় জাতিকেই বোঝানো হয়, তাকে Common Gender বলে।

Things at a glance:

Sl. No	Sentence	Masculine Gender	Feminine Gender	Common Gender	Neuter Gender
1.	Father and mother went together.	father	mother		
2.	The tigress was feeding its cub.		tigress	cub	
3.	The child writes with a pencil.			child	pencil
4.	The man has two daughters.	man	daughters		
5.	Soma is sitting beside the window.		Soma		window

Masculine	Feminine	Structure to change into Feminine word
stag	hind	using an entire different word as feminine gender
nephew	niece	
lion	lioness	adding -ess, -ine, -trix
emperor	empress	
Grand father Son-in-law	grand mother Daughter-in-law	placing a word before or after the masculine word

ACTIVITY 1

Find out the Genders and put them in suitable boxes :

Sl. No	Sentence	Masculine Gender	Feminine Gender	Common Gender	Neuter Gender
1	His nephew had a book and a pen.				
2.	Rajib has two granddaughters.				
3.	The magician came to our city.				
4.	The bull ploughs the field.				
5.	The teacher helped him to draw a picture.				

ACTIVITY 2

Change the Masculine words into Feminine words :

Masculine words	Feminine Words
gentleman	
sir	
peacock	
rooster	
schoolmaster	

ARTICLE AND PREPOSITION

Expected learning outcome:

- Learners will be able to identify and use articles and prepositions contextually.

Read the following text:

An insect is **a** small creature with six joined legs. It has one or two pairs of wings. **The** body of **an** insect is covered with **a** hard covering. Butterfly, mosquito, honey bee, grasshopper are insects. **A** butterfly is **a** colourful insect. It lays eggs. **The** eggs hatch into larva, and then turn into pupa. Pupa turns into **an** adult butterfly.

In the above text we can see that articles have been used according to different context.

You know that 'a', 'an', 'the' are called articles.

Now look at the following sentences:

1. **The** moon is shining in **the** sky
2. **A** lady came to our house. **The** lady wanted to talk to my mother.

In the above sentences we can see that 'a' and 'an' indicate indefinite person or thing. These are **indefinite articles**.

উপরের sentence গুলো তে আমরা দেখতে পাচ্ছি 'a' এবং 'an' অনির্দিষ্ট (যেকোনো) ব্যক্তি বা জিনিস কে বোঝাচ্ছে, তাই এদের **definite article** বলে।

Article 'the', on the other hand indicates or points out some particular person or thing. So 'the' is called the **indefinite article**.

উপরের sentence গুলো তে আমরা দেখতে পাচ্ছি 'the' নির্দিষ্ট ব্যক্তি বা জিনিস কে বোঝাচ্ছে, তাই একে **definite article** বলে।

Things at a glance:

USAGE OF INDEFINITE ARTICLE	USAGE OF DEFINITE ARTICLE
A, An	**The**
used with countable singular Noun beginning with a consonant Countable noun যেটি consonant দিয়ে শুরু হয়েছে সেই noun এর আগে বসে e.g: a table, an Indian, a box, an orange	used if we talk about the names of a particular book, mountain range, river, ocean, newspaper, wonder of the world, etc. কোনো নির্দিষ্ট book, mountain range, river, ocean (মহাসমুদ্র), newspapers,wonders of the world (পৃথিবীর আশ্চর্য জিনিস) বোঝালে e.g.: The Bay of Bengal, The Nile, the moon, the Pacific Ocean, the Himalayas, the Taj Mahal, the Indian ocean, the Howrah bridge.

USAGE OF INDEFINITE ARTICLE	USAGE OF DEFINITE ARTICLE
A, An	**The**
Used before a word beginning with a consonant sound. Consonant sound দিয়ে শুরু হয়েছে সেই noun এর আগে বসে e.g.: a boy(b) a teacher (t) a one room flat (pronunciation of 'w' - 'oa') (এখানে-w র উচ্চারণ 'o' a -এর মতো তাই শোনাচ্ছে) a union a European a unicorn	Used before singular countable nouns, plural countable nouns and uncountable nouns. Singular countable noun, plural countable noun ও uncountable noun এর আগে e.g.: The bag is very nice. (Singular Countable) The dolls are on the floor. (Plural countable) The soup is very tasty. (Uncountable)
'An' is used before a word beginning with a vowel sound. word যেটি vowel দিয়ে শুরু হয়, তার আগে e.g.: an umbrella (u) an ass (a), an hour ('h' is silent and then comes the Vowel sound) (এখানে 'h' এর কোনো উচ্চারণ হয় না কিন্তু পরের 'o' vowel sound -এর উচ্চারণ হয়) an hour an L.L.B an MLA	Used before a singular noun to represent a class. কোনো শ্রেণি বোঝালে e.g.: The iron is a useful metal. To express a particular important date (কোনো নির্দিষ্ট তারিখ বোঝালে) --- the 5th September, the 26th January etc. To express directions (কোনো নির্দিষ্ট দিক বোঝালে)-the South, the North, the West, the East etc

Preposition :

Look at the following sentences carefully:

1. The swan is **in** the pond.
2. The picture is hanging **on** the wall.
3. The house is **behind** the tree.
4. The train runs **between** Kolaghat and Howrah.
5. She writes **with** a pen **on** a paper.

The words that are in bold letters (**in, on, behind, between, with**) show place, position, direction of nouns. Like to, under, near,from,at,into,for .

Time is also indicated.

These words are called '**prepositions**'.

উপরের মোটা অক্ষরের word গুলো (**in, on, behind, between, with**) দিয়ে noun এর স্থান, জায়গা, দিক, ও সময় বোঝায়। যেমন to, under, near, from, at, into, for .

Things at a glance:

Some more usage of prepositions:

1. The girl sits beside me.
2. Two travellers are going through a forest.
3. The students went to picnic on Monday.
4. The climber climbed up the rock.
5. The boys are sharing biscuits among themselves.
6. Runa went to sleep at night.
7. The bucket fell into the well.
8. You have not met me for a week.
9. Misha is returning from school.
10. The fan is moving over our head.

ACTIVITY 1

Fill in the blanks with articles :

1. _____ spoons are on the dining table.
2. Do you have _____ dictionary?
3. I quickly ate _____ chocolates.
4. At _____ end the girl left the spot.
5. My grandfather is _____ M.A. in English.

ACTIVITY 2

Choose the correct preposition in the following sentences:

1. _____ India, people respect their elders.
2. He went to sleep _____ noon.
3. The examinations begin _____ 7th April.
4. Some jumped _____ the river.
5. The cover _____ the book was made _____ Ravi.

   (in, at, on, into, of, by)

TENSE

Expected learning outcome:

- Learners will be able to identify present indefinite and past indefinite tenses and use them contextually.

Look at the following sets of sentences:

Set 1:

1. We stay in Kolkata.
2. We stayed in Kolkata.

Set 2:

1. You advise me to read.
2. You advised me to read.

Set 3

1. She buys vegetables.
2. She bought vegetables yesterday.

In sentence 1 of set 1, the verb (stay) refers to an action that happens in the present time.

উপরের set1এর sentence 1এ verb টি (stay), এখন বাস করছে (action) বোঝাচ্ছে।

In sentence 1 of set 2, the verb (advise) refers to an action that happens in the present time.

উপরের set2 এর sentence 1এ verb টি (advise), এখন উপদেশ দিচ্ছে (action) বোঝাচ্ছে।

In sentence 1 of set 3, the verb (buy) refers to an action that happens in the present time

উপরের set3 এর sentence 1এ verb টি (buy), এখন কিনছে (action) বোঝাচ্ছে।

The verbs that refer to the actions take place in present time are said to be in Present Tense. Like stay, advise, buy in the sentence 1 of above 3 sets.

In sentence 2 of Set 1, the verb (stayed) refers to an action that happened in the past time.

উপরের set1 এর sentence 2 এ verb টি (stayed), কিছু সময় আগে বাস করেছে অর্থাৎ আগে হয়ে গেছে এমন কোনো কাজ (action) কে বোঝাচ্ছে।

In sentence 2 of Set 2, the verb (advised) refers to an action that happened in the past time.

উপরের set2 এর sentence 2 এ verb টি (stayed), কিছু সময় আগে উপদেশ দিয়ে দিয়েছে অর্থাৎ আগে হয়ে গেছে এমন কোনো কাজ (action) কে বোঝাচ্ছে।

In sentence 2 of Set 3, the verb (bought) refers to an action that happened in the past time.

উপরের set3 sentence 2এ verb টি (bought), আগে হয়ে গেছে এমন কোনো কাজ (action) কে বোঝাচ্ছে।

The verbs that refer to the past time are said to be in Past Tense. Like stayed, advised, and bought in the sentences 2 of above 3 sets.

Tenses are of three kinds. Look at the following diagram:

TENSE

Present (এখন) | Past (কিছুকাল আগে) | Future (আগামী সময়)

We are going to discuss Present and Past tenses and their kinds.

এখন আমরা Present Tense আর Past Tense এর প্রকার নিয়ে কথা বলবো।

Let us see the following chart:

Look at the following sentences:

1. I keep books in the bag.
2. Rain falls from the cloud.
3. My brother writes letters.

In all these sentences the verbs (keep, falls, writes) refer to the action in present time. These verbs are said to be in Present Indefinite Tense.

যে **verb** গুলি দিয়ে এখন করা কোনো কাজ **(keep, falls, writes)** কে বোঝানো হয়, তাকে বলে **Present Indefinite Tense.**

Present indefinite tense is used:

- to indicate habitual actions.
- Example: Mithu reads story book before going to bed.
  We play cricket in the afternoon.
- to indicate universal truth or timeless factual statements.
- Example: The sun is a big ball of fire.
  The earth moves round the sun.
- অভ্যাসগত বা রোজকার ঘটনা বোঝালে
- প্রকৃতিতে ঘটে যাওয়া চিরন্তন সত্য বোঝালে

Things at a glance:

Tense	Example	Structure
Present Indefinite	1. They walk together every day. 2. She asks a question to him. 3. Anu writes neatly.	Subject + Present form of verb. ('s' or 'es' added in case of 3rd Person Singular Number)

Person	Singular	Plural
1st Person	I sing.	We sing.
2nd Person	You sing.	You sing.
3rd Person	He sings.	They sing.

Now look at the following sentences:

1. I brought a bag.
2. You forgot to finish that.
3. They built a sand castle.

In all these sentences the verbs (brought, forgot, built) refer to the action in past time. These verbs are said to be in Past Indefinite Tense.

উপরের sentences এ verb গুলিতে (brought, forgot, built) বোঝাচ্ছে কাজগুলি (action) কিছু সময় আগে হয়ে গেছে। এই verb forms গুলি Past Indefinite Tense.

Past indefinite tense is used:

- **to indicate actions/events that were completed in the past.**

  অতীতে বা কিছুকাল আগে ঘটে যাওয়া কোনো কাজ বা ঘটনা বোঝাতে

  Example: **They called their friends.**

  He drove a car.

Things at a glance:

Tense	Example	Structure
Person	Singular	Plural
1st Person	I sang.	We sang.
2nd Person	You sang.	You sang.
3rd Person	He sang.	They sang.

Look at the following sentences:

1. I am drawing a picture.
2. You are writing a poem.
3. He is selling mangoes.
4. They are running in the field.

In all these above sentences the underlined verbs show that an action is in progress at the time of speaking. The verbs are said to be in Present Continuous tenses.

Tense	Example	Structure
Present Continuous	1. I am sleeping. 2. You are cutting vegetables. 3. He /she is opening the door. 4. They are chasing a deer. 5. We are clapping.	subject + am / is / are + present form of verb-ing

ACTIVITY 1

Find out the verbs in the following sentences and write the tenses:

1. She always tries hard.
2. The boat ferries people to that island.
3. My aunt gave me a story book.
4. We laughed at his joke.
5. He helped his mother.

ACTIVITY 2

Use the following verbs in sentences:

buys, is shouting, lived, are carrying, says

CONTRACTED FORMS OF VERBS

Expected Learning Outcome:

- Learners will be able to identify and use contracted forms of verbs contextually.

Look at the following chart carefully :

Srl/no.	Sentence	Contracted Forms	Expanded Forms
1.	Sutapa says, "I'm a teacher".	I'm	I am
2.	Boys said, "We aren't ready".	aren't	are not
3.	They've completed their process.	They've	They have
4.	He says, "You'll finish your task."	You'll	You will
5.	Girls replied, "We weren't asked".	weren't	were not

From this chart, we can see the crontracted forms (in column 3) and expanded forms (in column 4) of the verbs. We use contractions (like : I'm, aren't, They've, You'll, weren't) in everyday speech and informal writing.

উপরের চার্টটিতে লক্ষ্য করলে আমরা দেখতে পাবো বিভিন্ন Verb -এর সংক্ষিপ্ত রূপ।

See more examples :

Srl/no.	Sentence	Contracted Forms	Expanded Forms
1.	Sutapa says, "I'm a teacher".	I'm	I am
2.	Boys said, "We aren't ready".	aren't	are not
3.	They've completed their process.	They've	They have
4.	He says, "You'll finish your task."	You'll	You will
5.	Girls replied, "We weren't asked".	weren't	were not

See more examples :

Contracted Form	Means	Example
'm	am	I'm> I am
're	are / were	we're > we are/were , you're > you are/were , they're > they are/were
's	is/has	he's > he is/has, she's > she is/has, it's > it is/has

Contracted Form	Means	Example
've	have	I've > I have, we've > we have, you've > you have, they've > they have
'll	will	I'll > I will, we'll > we will, you'll > you will, he'll > he will, she'll > she will, it'll > it will, they'll > they will
'd	had/would	I'd > I had/would, we'd > we had/would, you'd > you had/would, he'd > he had/would, she'd > she had/would, it'd > it had/would, they'd > they had/would

are not ——————— aren't > we aren't, you aren't
cannot ——————— can't > I, we, you, he, she, it, (any name), they > can't,
could not——————— couldn't > I, we, you, he, she, it, (any name), they > couldn't
should not ——— shouldn't > I, we, you, he, she, it, (any name), they > shouldn't
would not ——— wouldn't > I, we, you, he, she, it, (any name), they > wouldn't
was not ——— wasn't > I, we, you, he, she, it, (any name), they > wasn't
were not——— weren't > I, we, you, he, she, it, (any name), they > weren't
will not ——— won't > I, we, you, he, she, it, (any name), they > won't
has not ——————— hasn't > he,she, it, (any name) > hasn't
is not ——————— isn't > he, she, it (any name) > isn'i
have not ——————— haven't > I, we, you, they > haven't
do not ——————— don't > I, we, you, , they > don't
does not ——————— doesn't > he, she, it, (any name) > doesn't
did not ——————— didn't > I, we, you, he, she, it, (any name), they > didn't

ACTIVITY 1

Replace the short forms (underlined) with full forms of verbs :

1. Children (aren,t) _____ making any problem.
2. Doctors (didn't) _____forget their job.
3. The family (won't) _____ travel without medical test.
4. (We've) _____ many books to share.
5. (You're) _____ the only support in our childhood days.

ACTIVITY 2

Make sentences using the short forms :

1. doesn't
2. she'll
3. isnt
4. I'm
5. shouldn't

LINKERS

Expected learning outcome:

- Learners will be able to use linkers contextually.

Read the following sets of sentences:

- I had to do a lot of work. I completed it at 10 pm at last.
- My grandmother poured the pickle in a glass bottle. After that, she left it to dry.
- Ritu went to school in the morning. Then she came to know that it was a holiday.
- The sky is very cloudy today. Moreover, there is a chance of heavy rain.
- The rain has stopped. Now you can go out.
- I was sleeping. Meanwhile, a cat entered my room silently.
- She will practise sums now. Next, she will read History.
- You can add sugar to make the curd sweet. Similarly, you can also add honey to make it sweet.

In all these sentences written above , the underlined words connect the sentences to the previous sentences or ideas.

উপরের বাক্যগুলিকে লক্ষ করলে আমরা দেখতে পাই যে নিম্নরেখ শব্দগুলি একটা বাক্যকে তার আগের বাক্যটির মূল ধারণার সাথে যুক্ত করছে।

These words are called linkers.

এই শব্দগুলোকে বলা হয় Linkers.

Words that logically relate one idea or sentence with another are called Linkers.

যে শব্দগুলো দুটি বাক্যকে একে অপরের সাথে সুসঙ্গতভাবে যুক্ত করে তাদের বলা হয় Linkers.

Look at the following chart:

Types of Linker	Some Common Examples
summary	in brief, on the whole, to sum up, thus
sequence	next, then, now, at this point, after this, finally, previously
comparison	similarly, likewise, whereas, but, on the other hand,
example	for example, such as, for instance, in this case
cause and effect	because, so, accordingly, thus, hence, therefore, as

ACTIVITY 1

Look at the following sentences. Add linkers to these sentences and write eight sentences about the process of making a wax doll:

1. A big wax candle is bought.
2. A plastic doll is bought.
3. The candle is heated.
4. A hole is made on the head of the plastic doll.
5. The wax is poured inside the doll.
6. The doll is left to cool.
7. The plastic is torn.
8. The wax doll is taken out.

ACTIVITY 2

Fill in the blanks with suitable linkers given in the list below:

[then, at last, thereafter, meanwhile, finally]

1. The boy tried to climb up the tree and succeeded _____.
2. Complete the sums first. _____ you can go out to play.
3. Rimpa went to the market. _____ her little brother broke her pencil.
4. Dipankar lost his bag . The bag was found _____ inside a cupboard.
5. Rice is washed in clean water. _____ it is boiled.

WH-WORDS

Expected learning outcome:

- **Learners will be able to identify and use wh-words contextually.**

Look at the sentences carefully :

1. What is your name?
2. Who is your classmate?
3. When do you go to school?

A word begins with 'wh' or 'h' word and ask question is called wh-word.

যে word গুলো 'wh' অথবা 'h' দিয়ে শুরু হয় এবং কোনো question জিজ্ঞাসা করে, তাকে wh word বলে।

- **'Wh' sentence always ends with a question mark(?)**
- **A Sentence with wh question is called Interrogative Sentence.**

Wh sentence সব সময় (?) চিহ্ন দিয়ে শেষ হয়।

Wh শব্দ যুক্ত sentence কে interrogative sentence বলে।

Things at a glance :

Sentence	Wh-word	Used to ask about
Who went there with you?	who	'Who' is used to ask about the main person in the sentence.
Where is her book?	where	'Where' is used to ask about the place.
What are you doing?	what	'What' is used to ask about things.
When are you coming?	when	'When' is used to ask about time.
Whose bag is this?	whose	'Whose' is used to ask about person.
Why are you here?	why	'Why' is used to ask a reason.

ACTIVITY 1

Circle the wh-words in the given sentences :

1. Where do you live?
2. What is your father?
3. Which book is yours?
4. When will you go to school?
5. Why are you always late?

ACTIVITY 2

Fill in the blanks with appropriate wh-words from the help box below:

[why, whose, who, where, what]

1. _____ house is that?
2. _____ is with you now?
3. _____ have you come here?
4. _____ is your father?
5. _____ is your friend's name?

SUBJECT AND PREDICATE

Expected learning outcome:

- Learners will be able to identify and use subject and predicate contextually.

Look at the following chart:

Sl no.	Sentence	What the sentence is about
1.	The boy plays football.	The boy
2.	The cat chases a mouse.	The cat
3.	The spider spins the web.	The spider
4.	The girl draws a picture.	She draws
5.	The car is white in colour.	The potter

In all these sentences we see that every sentence tells us about someone or something, and what they do.

Sentence 1 , tells us about "The boy" and he "plays football".

Sentence 2, tells us about "The cat" and it "chases a mouse".

Sentence 3, tells us about "the spider" and it "spins the web".

Sentence 4, tells us about "The girl" and she "draws a picture".

Sentence 5, tells us about "The car" and it is "white in colour".

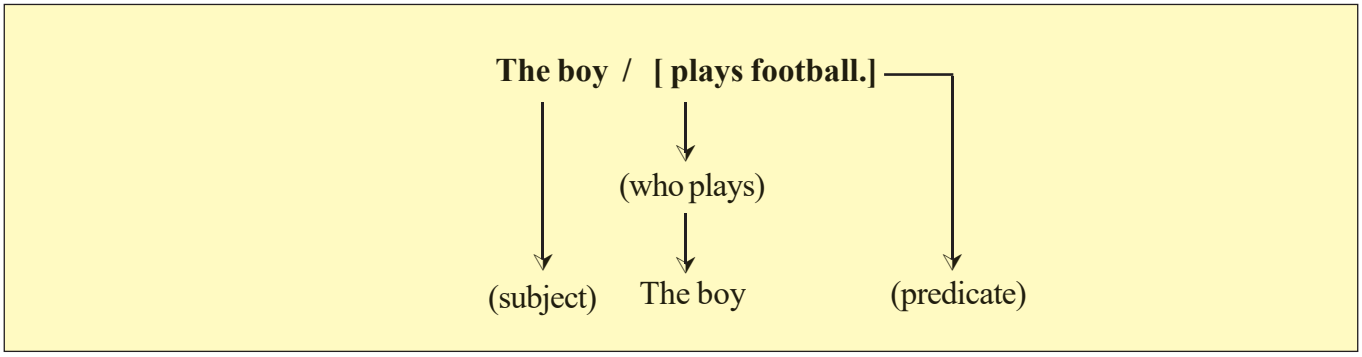
ওপরের বাক্যগুলির তে আমরা দেখতে পাচ্ছি প্রতিটি Sentence কোনো ব্যক্তি বা বস্তুর কথার বলছে এবং তারা কী কাজ করে সেটাও বোঝাছে।

Thus a sentence has two parts :

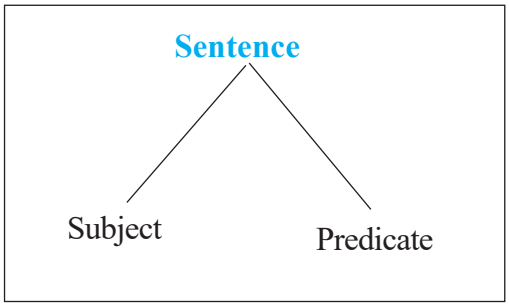
- The part that tells us who or what the sentence is about (like the above parts in bold letters). This part of the sentence is called "Subject".
- The part that tells us what the subject does, is called "Predicate."

একটি বাক্যের প্রধানতঃ দুটি অংশ :

- বাক্যের যে অংশ বাক্যটিতে '**কে**' কাজ করে বোঝায় তাকে বলা হয় **Subject**।
- বাক্যের যে অংশ **Subject** '**কী**' কাজ করে বোঝায় তাকে বলা হয় **Predicate**।



A sentence has two parts:



Points to remember:

- The subject is someone or something who does the action in the sentence.
- The subject may be made up of one word or several words.
- The predicate is the part that tells us what the subject does .
- The verb is always a part of the predicate because it tells us about the actions of the subject.

Things at a glance :

Srl/no	Sentence	Subject	Predicate
1.	Rakhi is painting her room.	Rakhi	is painting her room
2.	The tree is very tall.	the tree	is very tall.
3.	The children are playing in the field.	the children	are playing in the field
4.	The library is closed on Sunday.	the library	is closed on Sunday
5.	The man works in a ship.	the man	works in a ship

ACTIVITY 1

Match the subjects in column A with their predicates in column B and rewrite the sentences :

A	B
1. The river	are studying.
2. The elephant	are beautiful.
3. Bijoy and Debu	migrate during winter.
4. Roses	has a big trunk.
5. Many birds	flows through the forest.

ACTIVITY 2

Read the following sentences and divide them into subject and predicate by drawing a slanting line (/) between two parts:

1. One day a shepherd found a baby wolf.

2. It was a peaceful journey.

3. They wanted a satisfying answer.

4. We can't live without water.

5. Trees are our best friends.

PUNCTUATIONS

Expected Learning Outcome:

- **Learners will be able to identify and use different marks or signs (punctuation) in writing contextually.**

Look at the sentences carefully :

1. Who is your best friend **?**
2. Jeet **,** Rahman **,** Sofia and Robert are my friends **.**
3. I am tired **,** I want to sleep **.**
4. Runa kept repeating **, "** I really want that dress **!"**
5. My grandfther is eighty four years old **.**
6. This is a girls' hostel **.**

উপরের sentence গুলো দেখো এখানে কতগুলো sign বা symbol কে colour করা হয়েছে।

All these signs are called punctuations.

Signs	It is called	We use	Examples
?	question mark	i) at the end of a question ii) while asking any direct question	i) What is your name ? ii) Where do you live?
.	full stop	i) at the end of any statement ii) to stop.	i) My name is Mina. ii) Gouri is my best friend.
,	comma	i) when we list more than two things ii) to stop for a short while iii) between three or more adjectives or adverbs of same type	i) This is an old, brown,wooden table. ii) He worked quickly, quietly and neatly.
:	colon	to make a list or any topic follows here	i) Rohan was going to buy three things : chairs, tables and utensils ii) There are two choices at this time : run away or fight
;	semicolon	i) to indicate the break of a sentence ii) to show two closely related sentences iii) to bring two independent thought together as a full sentence	i) I am here; you are over there ii) Himesh likes eggs; Nafisa does not.
'	apostrophe	i) looks like a comma but we place it above the line of writing ii) to indicate possession iii) to indicate contraction or short form	i) Her brother's shirt is blue. ii) Rufina doesn't like sweets.

Signs	It is called	We use	Examples
!	exclamation sign	i) to indicate any emotion, like - surprise, joy or anger ii) after words or sentences	i) Hurray! We won the match. ii) What a pleasant surprise!
-	hyphen	i) to indicate a compound word ii) to indicate a span of years iii) splitting syllables at the end of a line	i) My mother-in-law is celebrating her fifty- ninth birthday ii) Which choco- late do you like?
" "	quotation mark	i) to indicate direct speech ii) at the beginning, at the end and on both sides	i) "The car is blue", he said. ii) He said, " The car is blue".

ACTIVITY 1

Punctuate the following sentences :

1. How beautiful the city is
2. It is time for dinner
3. Today is Sujoys birthday
4. I can run jump skip and swim
5. Tanima wanted to visit three places Puri Darjeeling and Betla

ACTIVITY 2

Rewite the passage using correct punctuations. Also use capital letters where needed :

the old man planted some turnip seeds the turnip seeds grew and grew one turnip grew enormous i want that enormous turnip said the old man he pulled and pulled but he couldnt pull up the old man called the old woman the old woman called the boy the boy called the girl the girl called the dog they pulled and pulled and pulled when out popped the enormous turnip

WRITING

PARAGRAPH

Expected Learning Outcome :

- **Learners will be able to write a paragraph on a given topic using given hints.**

Write six sentences on 'The Sun'. Use the given hints given below:

Hints: a big star-ball of fire-earth moves round-gives light and energy-helps trees to prepare food-sunlight essential for living creatures.

The Sun

The sun is a big star. It is a ball of fire. Our earth moves round the sun. The sun gives us light and energy. Sunlight helps trees to prepare food . Sunlight is essential for all living beings.

The above composition is a paragraph.

Things at a glance:

Points related to Structure:

- A Paragraph should have a proper beginning, middle and end.
- Sentences are to be meaningfully connected.
- The topic of the paragraph is to be introduced in the beginning.
- All sentences should be grammatically correct.

Points related to Theme:

- The sentences of the paragraph should be topic based.
- All points/hints/clues must be covered.
- Word-choice should be done according to the demand of the topic.

Take care of the following issues while writing a paragraph:

- Read the given topic and hints carefully.
- Begin the paragraph with an introductory sentence.
- Arrange the sentences in correct order of facts/ events.

Paragraph লেখার সময় যে বিষয়গুলি মনে রাখা প্রয়োজন :

প্রদত্ত topic ও point গুলো ভালো করে পড়তে হবে।

উপযুক্ত ভূমিকা দিতে হবে।

ঘটনার ক্রম অনুসারে point গুলো সাজাতে হবে।

ACTIVITY 1

Write six sentences on your visit by a riverside. Use the following hints:

[Hints: with whom you went-friends- when did you go- the weather - your feelings]

ACTIVITY 2

Look at the following picture. Write five sentences about it :

Look at the following picture. Write five sentences about it.

[Hints: picnic-food-games-fun]

BIOGRAPHY

Expected Learning Outcome :

- **Learners will be able to write a biography using given hints.**

Read the following composition carefully :

Mahatma Gandhi: Father of the Nation

Mohandas Karamchand Gandhi, the great national leader of India, was born on 2nd October,1869 in Porbandar, Gujarat. Karamchand Uttamchand Gandhi and Putlibai were his parents. He began his education at a local school near his home at Rajkot. He joined the high school at Rajkot at the age of eleven. Right from his childhood books were his only companions . In 1887, he graduated from the University of Bombay. He then moved to England to study law. In 1893, he set sail for South Africa and stayed there for 21 years. Gandhiji returned to India in 1915. He led several freedom movements against the British rule like Non-cooperation Movement, Salt Satyagraha and Quit India Movement. He was known for his way of non-violence to fight against injustice. People fondly called him 'Bapu'. Mahatma Gandhi breathed his last on 30th January,1948.

The composition given above is called a Biography. এই রচনাটি একটি Biography ।

A biography is a group of sentences connected together to express one thought or idea.

কতগুলো বাক্য পরস্পরের সঙ্গে যুক্ত হয়ে একটি বিশেষ thought/idea প্রকাশ করলে তাকে Biography বলা হয়।

Take care of the following points while writing a biography :

- A biography deals with the important incidents of the life of a person, usually a notable character. কোনো বিখ্যাত মানুষের জীবনের উল্লেখযোগ ঘটনা নিয়ে biography লেখা হয় ।
- There must be a suitable title of the biography. উপযুক্ত শিরোনাম দিতে হবে।
- All given hints should be covered . প্রদত্ত সূত্র অবলম্বনে জীবনী লিখতে হবে।
- The given hints should be organized logically. সূত্রগুলো যুক্তিসঙ্গত ভাবে পরপর সাজাতে হবে।

ACTIVITY 1

Write a ten sentences about Kazi Nazrul Islam using the following hints:

Name: Kazi Nazrul Islam - Date of birth: May 24, 1899 - Names of parents: Kazi Faqeer Ahmed, Zahida Khatun - Place of birth: Churulia in Burdwan - Achievements: famous poet and lyricist; took part in the freedom movement of India, - Notable works: Bisher Banshi, Samyabadi etc.; wrote and composed about 4000 songs, known as Nazrulgeeti - Death: August 29, 1976

ACTIVITY 2

Write a biography on Masterda Surya Sen using the following hints:

Name: Surya Sen, popularly known as Masterda - Date of birth: 22 March 1894 - Place of birth: Noapara in Chittagong - Education: studied B.A. in Berhampore College - Activities : active participant in the freedom movement; arrested and imprisoned by the British - Death: 12 January 1934.

STORY

Expected Learning Outcome :

- **Learners will be able to write a story using given outline/points.**

Write a story with the help of the given points:

A crow lived on a tree - a snake lived in a hole at bottom - it ate up the crow's young ones-crow wanted to punish the snake - stole a necklace and dropped into the snake's hole - king's men came- dug into the hole- snake died

The Crow and the Snake

Once there lived a crow on a big tree. A snake lived in a hole at the bottom of the tree. The wicked snake used to eat the young crows as soon as they were hatched. The crow wanted to punish the snake. He saw the king's necklace .He said to himself, "If I take this necklace away I can get rid of the snake." The crow stole the necklace and dropped it into the snake's hole. King's men came and dug the hole. The snake died inside the hole.

The given composition is a story based on a given hints.

Points to remember while writing a story :

- Read the given points carefully.
- Use all the hints to develop the story.
- Arrange the events in proper order.
- Organize the sentences logically.
- Begin the story in an interesting manner.
- Maintain the sequence of events according to the given outline/points.
- Avoid repetition of facts.
- Maintain the given word limit.
- Construct grammatically correct sentences.
- Conclude the story in a relevant manner.
- Keep the story brief and simple.

গল্প লেখার ক্ষেত্রে যে বিষয়গুলো মনে রাখা প্রয়োজন:

- point গুলো ভালো করে পড়তে হবে।
- সবকটি point ই ব্যবহার করতে হবে।
- ঘটনাগুলো ক্রম অনুযায়ী সাজাতে হবে।
- সুসঙ্গত বাক্য লিখতে হবে।
- গল্পটি আকর্ষণীয় ভাবে শুরু হবে।

- প্রদত্ত সূত্রগুলো যে ভাবে দেওয়া আছে সেই অনুযায়ী বাক্য সাজিয়ে লিখতে হবে।
- কোনো ঘটনার পুনরাবৃত্তি হবে না।
- বাক্যগুলোর গঠন সঠিক হতে হবে।
- গল্পটির শেষে প্রাসঙ্গিক উপসংহার দিতে হবে।
- গল্প সংক্ষিপ্ত ও সহজ হবে।

Points related to structure:

- A story must have a title.
- A story should be divided into three parts - the beginning, the middle, the end
- The introduction of the story should attract the attention of the reader.
- The plot of the story should be developed maintaining the logical sequence of the incidents.
- Sometimes it may contain a moral at the end.

Points related to theme:

- The title of the story must be related to the theme.
- In the story all the given hints should be covered .
- The story should be developed in an interesting manner.
- Dialogues should be used to add life to the story.
- Language of the story should be simple and vocabulary should be chosen according to the context.

ACTIVITY 1

Read the following points and develop a story within 70 words. Give a suitable title to your story:

Points: a white dove- sat on the banks of a stream- looking for food- suddenly noticed- a little ant fell into stream -struggling to get out of it -couldn't -about to drown - the dove held out a dry leaf to ant - saved its life- ant thanked the dove - became friends.

ACTIVITY 2

Read the following points and develop a story within 70 words. Add a suitable title to your story:

Points : hare and tortoise- both ran for a race - each tried to win-the hare was proud- he fell asleep- the slow tortoise didn't stop- moved slowly ahead- the tortoise won the race.

DIALOGUE

Expected Learning Outcome :

- Learners will be able write a dialogue on a given topic.

Look at the following composition:

Bablu: Hello Sonali, What about your plans in the coming vacation?

Sonali: I will visit my grandmother's house in the village. What do you plan to do?

Bablu: I will go to Puri with my parents. I'm very excited. I will see the sea for the firs time in my life.

Sonali: That's great! I will also have a lot of fun in the village.

Bablu: Yes, of course! Give my regards to your grandmother.

Sonali: I will. Have a nice time at Puri.

Dialogue means a communication between two or more characters.

দুই বা তার বেশি চরিত্রের মধ্যে কথোপকথনকে Dialogue বলা হয়।

Points to Remember while writing a dialogue:

একটি dialogue লেখার সময় কিছু বিষয় মনে রাখা প্রয়োজন :

- Dialogue should be brief and simple.
- The dialogue should be meaningful and logical.
- Question tags, contracted forms are used.
- It is written in direct speech.
- সংলাপ বা Dialogue সংক্ষিপ্ত ও সহজ হবে।
- Dialogue অর্থবহ ও যুক্তিসঙ্গত হবে।
- বাক্যের সংক্ষিপ্ত রূপ ও প্রশ্নসূচক বাক্য ব্যবহার করতে হবে।
- প্রত্যক্ষ উক্তি ব্যবহার করতে হবে।

Activity 1

Write a dialogue between two friends about their favourite animal.

[**Hints:** which animal- appearance- characteristics-why you like it]

Activity 2

Write a dialogue between two friends about a story they have recently read.

[**Hints:** name of the story - writer - about the story - your feelings]

READING COMPREHENSION

READING COMPREHENSION (UNSEEN)

Expected learning outcome:

Learners will be able to

- **scan the passage for specific information**
- **skim the passage to write textual answers**
- **use newly learnt words contextually**

পাঠ্যাংশের শেষে শিক্ষার্থীরা নিম্নলিখিত বিষয়গুলিতে সক্ষম হবে :

- পাঠ্যাংশ থেকে নির্দিষ্ট তথ্য খুঁজে বের করবে।
- মর্মার্থ বুঝে প্রশ্নের উত্তর লিখবে।
- নতুন শেখা শব্দের প্রাসঙ্গিক ব্যবহার করবে।

Passage 1

Read the following passage and answer the questions:

The African elephant is the largest animal on land. The African elephant is much different from the Asian elephant. The African elephant has larger ears and tusks. It has sloping forehead, and two fingers at the tip of its trunk. Elephants are herbivorous. They eat a lot of food. An African elephant can eat more than 225 kgs of plant in a day .Elephants use their trunks to pull branches of trees, uproot grass, pluck fruits and to place food in their mouths. The trunk is also used to feel and to drink water. They fill the trunk with water and then use the trunk as a hose to pour water into the mouth. The two cutting teeth of the upper jaw grow to form tusks. These tusks are the source of ivory. Ivory is used to make piano keys, billiard balls and jewellery. So hunters kill the elephants to get those valuable tusks.

1. Choose the correct alternative and write:

(i) The two fingers of the African elephant is at

(a) the tip of the leg (b) the tip of mouth

(c) the tip of trunk (d) the tip of nose

(ii) An African elephant can eat 225 kgs of plant in

(a) one month (b) one year

(c) one week (d) one day

(iii) Elephants drink water with the help of their

(a) tale (b) trunk

(c) tusk (d) fingers

2. Write 'T' for true and 'F' for false against the following sentences. Quote sentences from the text in support of your answer:

(i) Elephants eat plants and vegetables.

(ii) Asian elephant is larger than African elephant.

(iii) Hunters kill elephants for their trunk.

3. Fill in the following table with information from the text:

Srl/ no	Thing	Its use
1.	Trunk of an elephant is used to	(i) (ii) (iii) (iv)
2.	Ivory is used to	(i) (ii) (iii)

4. Fill in the blanks with information from the text:

(i) The largest animal on land is _____ .

(ii) Elephants pour water into their mouths using their _____.

(iii) The hunters kill elephants to _____ .

Passage - 2

Read the following passage and answer the questions:

Even before the aeroplane was invented, man could fly on a hot-air balloon. Hot air, being lighter than cold air made the balloon rise. The first hot-air balloon was first designed by the Montgolfier brothers. It took flight in 1783.

Hydrogen is the lightest of all gases. It is lighter than air. So the gas is used to fill balloons. The hydrogen balloon is the improvement on the hot-air balloon. Today balloons are mainly used for forecasting the weather and also in scientific research. Balloons can only go where the winds can take them to. In 1930s Count Zeppelin started the first airship. It was a balloon which could be controlled and had a petrol engine. Airships, that were filled with hydrogen began carrying passengers thereafter.

1. Write 'T' for true and 'F' for false against the following sentences. Quote sentences from the text in support of your answer:

(i) Hot air is lighter than cold air.

(ii) Today balloons are used for carrying passengers.

(iii) Man couldn't fly before the invention of aeroplane.

2. Complete the following sentences with information from the text:

(i) The first airship was started by _____ .

(ii) The first hot -air balloon was designed by _____ .

(iii) The first air-ship was a balloon that _____.

(iv) Balloons can only go _____.

3. Answer the following questions:

(i) When did the first hot-air balloon take flight?

(ii) Why is hydrogen used in balloons?

(iii) What did the airships carry?

4. Find out words in the passage which mean the opposites of the following words:

last -

heavier -

cold -

fall -

মুদ্রক
ওয়েস্ট বেঙ্গল টেক্সট বুক কর্পোরেশন লিমিটেড
(পশ্চিমবঙ্গ সরকারের উদ্যোগ)
কলকাতা-৭০০ ০৫৬